

UNIVERSIDAD DE MONTEMORELOS  
ESCUELA NORMAL MOTEMORELOS  
"Profra. Carmen A. de Rodríguez"



El desarrollo del pensamiento creativo: una experiencia con los alumnos de 5° "A" del  
ISAR  
Línea Temática 3: Experimentación de una propuesta didáctica.

Documento Recepcional  
Presentado en cumplimiento parcial de los requisitos para obtener el título de:  
Licenciado en Educación Primaria

Por:  
Edgar Jonathán Avilez Valdez

Mayo 2010

## TABLA DE CONTENIDOS

|  |    |
|--|----|
| INTRODUCCIÓN   | 1  |
| DESCRIPCIÓN DE LA ESCUELA  | 5  |
| ANTECEDENTES TEÓRICOS  |    |
| 1. ¿Qué es el pensamiento?   | 6  |
| 2. ¿Qué es la creatividad?   | 10 |
| 3. ¿Cuáles son las etapas o fases del proceso creativo?                  | 12 |
| 4. ¿Qué es el pensamiento creativo?                                      | 15 |
| 5. ¿Cómo identificar el pensamiento creativo?                            | 18 |
| 6. ¿El pensamiento creativo se adquiere o es un don?                     | 21 |
| 7. ¿Se puede medir el pensamiento creativo?                              | 24 |
| 8. ¿Cómo desarrollar el pensamiento creativo?                            | 27 |
| 9. ¿Cómo se va a demostrar el pensamiento creativo?                      | 30 |
| 10. ¿Cómo podría aplicarse en el aula de clases el pensamiento creativo? | 33 |
| TRABAJO EN EL AULA   | 35 |
| CONCLUSIONES   | 58 |
| ANEXOS   | 61 |
| BIBLIOGRAFÍA   | 70 |

## INTRODUCCIÓN

La elección de este tema, respondió a una inquietud personal del cómo ayudar a los alumnos a desarrollar su creatividad. También para conocer si se puede desarrollar la habilidad creativa o las personas la tienen en forma innata.

También elegí el tema porque en este año empiezan las exposiciones en el salón de 5° año de primaria, entre otras actividades y me gustaría saber cómo les puedo ayudar a los alumnos a ser creativos.

Al observar el salón de clases pude identificar a niños que respondían de forma creativa, pero que otros se sienten inhibidos a participar, quise saber cómo ayudarles en su desarrollo.

El propósito general de este estudio ha sido el considerar el desarrollo del pensamiento creativo como una posibilidad alcanzable en alumnos que se integran a las actividades con una actitud de colaboración e innovación. Para el tratamiento se realizaron actividades que sus objetivos eran los siguientes:

- a) Imaginar e inventar una historieta.
- b) Imaginar el viaje de Magallanes y expresarlo mediante un dibujo.
- c) Imaginar y representar mediante un dibujo la alegría.
- d) Utilizar su imaginación, y reproducir escritos según lo que escuchan y creen que está sucediendo.
- e) Identificarse como parte de un cuento y describir lo que sucede en él.
- f) Utilizar diferentes instrumentos o recursos (materiales) para el diseño de una

- g) maqueta sobre la cultura azteca.la cultura azteca.
- h) Diseñar boletines llamativos y con la información necesaria en caso de sismos y reproducirlos.
- i) Idear opciones que se pueden utilizar para diversas actividades como: salir cuando esté lloviendo y no tener paraguas, para no ir a la escuela un día y para poder asistir a clases todos los días.
- j) Imaginar y redactar qué tan posible o imposible serían algunas declaraciones y cómo lo expresarían
- k) Redactar una crónica y diseñar cómo se puede ilustrar.
- l) Elaborar una base para maceta utilizando su habilidad motora fina y creatividad.
- m) Imaginar y crear un diploma que exprese sus afectos personales.
- n) Imaginar, dibujar y describir cómo fue la cultura Inca y de sus detalles característicos.
- o) Imaginar y redactar cómo podría terminar un cuento que ya tiene inicio y desarrollo.
- p) Utilizar su imaginación e ingenio para crear un juego original y divertido.

No hubo entrevistas directas entre practicante y padres de familia, sin embargo, se indagó entre maestros y alumnos sobre el medio ambiente o el entorno en el que se desenvuelven cada uno de los niños. Se realizaron conversaciones con la maestra titular para conocer los diferentes entornos de los niños, cuál ha sido su desempeño en el aula y las dificultades que enfrenta al trabajar.

Algunos de los problemas que enfrenté al desarrollar la propuesta fueron:

- a) El tiempo limitado para realizar las actividades por las demandas de horario particular de la escuela. Por tal situación la aplicación de mi propuesta la integré a los contenidos que se prestaban principalmente porque era el tiempo que tenía liberto para trabajar directamente con el niño.
- b) Con frecuencia no se podía llevar a cabo la propuesta con todos los niños de igual manera ya que generalmente las asignaturas que se impartían después del recreo me correspondía y algunos días un buen número del grupo tenían que asistir a la práctica del coro de la escuela.
- c) El trabajar en equipos ayudó a darme cuenta cómo trabajaban mejor los niños, aunque con frecuencia hubo quienes no estaban acostumbrados a trabajar de esa manera y no lograba integrarse.
- d) La indisciplina que se provocaba no permitía el trabajo creativo; había conversaciones en voz alta y un ambiente de inquietud.
- e) Algunos no lograban trabajar y otros no aportaban tantas ideas como sus compañeros.
- f) No cumplían con llevar el material que previamente se les había encargado y no se podía desarrollar la actividad de igual manera.
- g) El tener un proyecto que implementar, ayudó a darme cuenta de diversas maneras en las que un niño se debe desarrollar.
- h) Identificar más de un objetivo al trabajar un contenido. Además de tener una idea más amplia de cómo puedo fomentar el desarrollo creativo en los alumnos.

- i) Identificar cuáles son los diferentes tipos de pensamientos que existen.  
Identificar las etapas de la creatividad.
- j) Identificar una idea clara con respecto a qué es el pensamiento, qué es creatividad, qué es el pensamiento creativo, entre otras preguntas que tenía con respecto al tema.

### **Descripción de la escuela donde se realizó el estudio del tema**

El lugar donde se llevó a cabo el estudio de este tema fue en la escuela primaria “Instituto Soledad Acevedo de los Reyes”, la cual está ubicada en Camino al Vapor N° 221, Colonia Zambrano, Barrio Matamoros, en la ciudad de Montemorelos, Nuevo León.

Esta institución es patrocinada por la Iglesia Adventista del Séptimo Día. Colinda con el Hospital “La Carlota” y a la Universidad de Montemorelos, por lo tanto los alumnos que asisten a esta escuela son en su mayoría hijos de empleados de la Universidad; esta escuela cuenta con más de 200 alumnos en edad primaria.

La institución es particular y cuenta con organización completa. Cada grado cuenta con dos grupos, además 1 maestro de inglés para los primeros 4 grados; con un total de 16 maestros de base que atienden a cada grado. Tienen un maestro que dirige la clase de educación física, uno de computación, una de música para los primeros cuatro grados y otra de música e inglés que imparten clases a los dos grados superiores.

La administración la conforma un director, la subdirectora, la coordinadora de primaria, la cajera, dos contadores, una secretaria. Además del personal de apoyo: dos conserjes, una portera, una prefecta, un pastor, una psicóloga. En conclusión, la institución cuenta con más de 30 empleados.

El croquis del Instituto Soledad Acevedo de los Reyes puede verse en el anexo (1).

## **Antecedentes teóricos**

*“Mientras existan los pensamientos existirán las palabras, mientras existan las palabras existirán los hechos y mientras existan los hechos existirán las reflexiones”.*

Kung FuTse, Confucio.

Según la Real Academia de la Lengua Española define como pensamiento una potencia o facultad de pensar, como una idea inicial o capital de una obra cualquiera. Además, presenta el pensamiento como una de las ideas o sentencias notables de un escrito, o también como un conjunto de ideas propias, de una persona o de la colectividad. Carrero (2005) agrega que es un fenómeno psicológico racional, objetivo y externo derivado del pensar para la solución de problemas que aquejan día tras día. También señala que el proceso de pensamiento es un medio de planificar la acción y de superar los obstáculos entre lo que hay y lo que se proyecta. Mientras que Conde (2000) argumenta que el pensamiento, implica una actividad global del sistema cognitivo con intervención de los mecanismos de memoria, atención, procesos de comprensión, aprendizaje, etc.

Se considera que todo ser humano nace con la capacidad de pensar y además con la posibilidad de desarrollar dicha capacidad. Dentro de la posibilidad de desarrollo, además del área intelectual, se pueden desarrollar otros ámbitos como el creativo, abstracto, artístico, entre otros.

El pensamiento tiene una serie de características particulares, que lo diferencian de otros procesos, como por ejemplo: no necesita de la presencia de las

cosas para que éstas existan, pero la más importante es su función de razonar y resolver problemas.

Para comprender el proceso del pensamiento, la psicología cognitiva ha basado fundamentalmente sus investigaciones en tres aspectos: el razonamiento deductivo, el razonamiento inductivo y la solución de problemas. Por eso se considera que el pensamiento es una creación de la mente; es todo aquello traído a la existencia mediante la función del intelecto, a través de la cual se puede inventar, encontrar respuestas, resolver problemas y mucho más.

Entonces la palabra pensamiento quiere decir todos los resultados que la mente puede producir incluyendo las actividades de la razón o las de la imaginación, también conocidas como abstracciones; todo aquello que sea de naturaleza mental es considerado pensamiento, ya sean estos abstractos, racionales, creativos, artísticos, etc.

La Biblia declara en el libro de Génesis que los seres humanos fueron creados a imagen divina; por lo tanto se reconoce que pensar, es la capacidad que Dios entregó al ser humano. El pensar es lo que diferencia al ser humano de todo lo demás creado, por lo tanto, se puede decir que la mente hace humano al hombre, es el poder más grande que el Señor ha dado. Se cree que el estado de los pensamientos determina la vida y a la vez ésta cambia cuando los pensamientos cambian. Si la vida que se vive no es la adecuada se puede decir que se debe a la forma de pensar.

No se pueden crear pensamientos negativos y positivos al mismo tiempo. O tiene uno o el otro. Por ello Conde (2002) considera que la mente es una criatura del

hábito, así se convierte en la responsabilidad, por tanto es necesario cerciorarse de que los pensamientos positivos constituyan una presencia dominante.

Para cambiar condiciones externas, es necesario primero cambiar lo interno. La mayoría de la gente intenta cambiar condiciones externas pensando que con esto va a resolver sus vacíos, desafortunadamente es en vano, o en el mejor de los casos, temporal, porque el cambio duradero debe darse a un nivel mental, es decir, un cambio de pensamientos, de creencias y de valores. Por eso es necesario dirigir la mente para que ésta produzca pensamientos de éxito, felicidad, paz, salud, prosperidad, y pueda eliminar los de temor y preocupación; asegurar de que los pensamientos que constantemente están basados en lo que deseas ver suceder en tu vida, siempre con la expectativa de algo mejor.

Se puede decir que el pensamiento es como el agua, toma la forma del envase que la lleva, puede ser una copa, un florero, una funda plástica, incluso la magnitud de un mar. Cada persona tiene la posibilidad de decidir qué forma le da a sus pensamientos.

Vallejo (2006) considera que el pensamiento se clasifica en: deductivo, inductivo, analítico, de síntesis, creativo, sistémico, crítico e interrogativo, los cuales se analizarán en forma básica.

El pensamiento deductivo va de lo general a lo particular, también se puede entender como una forma de razonamiento de la que se desprende una conclusión a partir de una o varias afirmaciones o ideas probadas.

El pensamiento inductivo es el proceso inverso del pensamiento deductivo, es el que va de lo particular a lo general. La base es, la figuración de que si algo es

cierto en algunas ocasiones, lo será en otras similares aunque no se puedan observar.

El pensamiento analítico es el que realiza la separación del todo en partes que son identificadas o categorizadas. Dicho en otras palabras es la forma de pensar en que se observa detalladamente y se puede discriminar lo bueno y útil de lo que no lo es.

El pensamiento de síntesis es la reunión de un todo por la conjunción de sus partes. Se entiende, también, que es la actitud del ser humano en el que éste, al recibir una idea, reúne toda la información gracias a las ideas secundarias que ésta conlleva.

El pensamiento creativo es aquel que se utiliza en la creación o modificación de algo, introduciendo novedades, es decir, la producción de nuevas ideas para desarrollar o modificar algo existente.

El pensamiento sistémico es una visión compleja de múltiples elementos con sus diversas interrelaciones, se deriva de la palabra sistema, lo que indica que se deben ver las cosas de forma interrelacionada.

El pensamiento crítico examina la estructura de los razonamientos sobre cuestiones de la vida diaria, y tiene una doble función; por un lado analítica y por el otro evaluativa. Intenta superar el aspecto mecánico del estudio de la lógica. Es evaluar el conocimiento, decidiendo lo que uno realmente cree y por qué. Se esfuerza por tener consistencia en los conocimientos que acepta y entre el conocimiento y la acción.

El pensamiento interrogativo es con el que se hacen preguntas, identificando lo que a uno le interesa saber sobre un tema determinado.

Por su parte Carrero (2005), percibe el pensamiento en forma más precisa: el empírico, el espontáneo, el superficial, el científico y el lógico.

El empírico lo define como el pensar cotidiano; el espontáneo o creativo, como el proceso que es llevado a generar nuevas ideas, con la facultad del individuo que desarrolla a través de un proceso para generar nuevas ideas; el superficial, basado esencialmente en la práctica y en las experiencias; el científico, que es el pensar sistemático, integrado por un sistema de conceptos, juicios y razonamientos acerca de los objetos y leyes del mundo externo y de lo humano; por último el lógico, que lo considera como el pensamiento orientado, guiado y sujeto a los principios racionales de la lógica. Por ello se dice que el pensamiento es algo extraordinario que tiene la capacidad de desarrollar y también de hacer un buen uso de él, porque está en el ser humano, es parte de estos. Es propio y exclusivo del ser humano.

*“Las mentes creativas son conocidas por ser capaces de sobrevivir a cualquier clase de mal entrenamiento”.* Anna Freud

Matussek (1977), comenta que la palabra *creare* proveniente del latín significa: crear, hacer algo nuevo, algo que antes no existía; con esto se puede considerar a su vez que la creatividad, aunque todavía es un tema vago y confuso, parece abarcar una enorme cantidad de actividades y personas, entonces define la creatividad como la facultad para crear. Por su parte la Real Academia de la Lengua Española define creatividad como potencia o facultad de pensar, y como la aptitud para crear o inventar. Mientras Osho (2001), indica que, la creatividad es la mayor

rebelión que hay en la existencia y la fragancia de la libertad individual. Morris (2005) considera que la creatividad es la habilidad para producir ideas u objetivos novedosos y socialmente valiosos que abarcan de la filosofía de la pintura, de la música a las trampas para ratones. Hausner (2000), se acerca más al desarrollo emotivo que lo considera un proceso por el cual el ser humano experimenta las maravillas de la vida de la forma más personal.

Por su parte Gardner (1993), opina que la creatividad es la caracterización reservada a los productos que son inicialmente considerados como novedosos en una especialidad, pero que también son reconocidos como válidos dentro de la comunidad pertinente. Cropley (1999), asegura además que la creatividad enfatiza los procesos para producir novedades que sean significativas y prácticas. Berk (2004) describe a la creatividad cómo la habilidad para producir un trabajo que es original que otros no han pensado en él antes. Por su parte De Bono (1999) define creativo a la confección de algo que antes no existía, considera que “crear un desorden” pág. 28, es un ejemplo de creatividad.

Miller (2000), identifica a la creatividad como la habilidad de usar los pensamientos, valores, emociones y acciones para enriquecer su ambiente de formas nuevas y únicas. Higgins (2000), comenta que existen varias definiciones para la creatividad, entre ellas están las siguientes: es la habilidad de innovar y crear nuevas ideas, también la habilidad de combinar el conocimiento de una nueva forma que puede tener uso práctico, destreza necesaria en el desarrollo de una innovación y capacidad que lleva a soluciones efectivas. Por su parte Cropley (1999), opina que la definición de creatividad no se debe limitar a un mero conjunto de procesos, sino

que se debe tomar en cuenta a la persona envuelta, su conocimiento previo, su contexto social, ocupacional y educacional, además de sus metas y motivaciones.

Por ello se entiende que todos los seres humanos nacen con una capacidad creativa que posteriormente puede ser estimulada o no. Como todas las capacidades humanas, la creatividad se puede desarrollar y mejorar. Matussek (1977), dice que la creatividad es un potencial, casi siempre desconocido, y por supuesto desaprovechado, que se encuentra en cada uno y que sólo espera ser descubierto, despertado y desarrollado. También la creatividad depende en gran medida de la capacidad de desarrollar cada uno su propio potencial creador. Sin embargo, se ha considerado que el ser humano fue creado a imagen de su Creador, por eso, según algunos seres humanos creen, el Creador tuvo que haber tenido creatividad, así, que el ser humano también puede gozar de dicho don, porque al crear la naturaleza, los animales e incluso al ser humano, debió de tener la creatividad de hacerlo todo perfecto.

Se cree que es necesario saber cuáles son las etapas o fases del proceso creativo, ya que esto, ayuda a entender mejor cómo se va desarrollando la parte creativa del ser humano.

Renoir (2008), expresa que el proceso creativo no es un proceso fácil. Y tampoco es un proceso lineal, sino que más bien la percibe como un proceso interactivo. Es un volver al principio siempre y en el cual se producen una gran cantidad de procesos intermedios hasta llegar a la conclusión de que lo que se está desarrollando merece la pena continuar creciendo. El diseño, el proceso creativo, se podría definir como un proceso de análisis mental cuyo fin es la comunicación. Se

lleva a cabo mediante un conjunto de etapas. Estas etapas se podrían configurar como sub-etapas cuyo fin es el producto que se termina diseñando. Las etapas fundamentales las se pueden dividir en cuatro: Investigación o recopilación de datos, análisis o incubación, iluminación y comprobación o verificación.

Durante la investigación o recopilación de datos es cuando se recoge la información y aquellos elementos que van a ser indispensables durante el proceso de creación. La investigación, como preparación, lo define el momento estimulante cuando se reconoce una inquietud que le mueve, intriga y empieza a investigar, buscando posibilidades y alternativas. Mucha gente piensa que ese momento caracteriza la creatividad en sí misma y no logra transformar la problematización y la recogida de información en algo nuevo, ya que se quedan en este paso y no continúan con el desarrollo de su creatividad. Es donde se inicia la causa de la entrada en acción de un problema.

En análisis o incubación se selecciona y analiza toda la información que se ha recogido y se selecciona aquella que servirá para el proceso creativo, primero se selecciona aquella que nos servirá para la creación. La incubación es un período en el que pueden surgir angustias y la sensación de que no se conseguirá lo que se ha propuesto. Generalmente, en ese momento surgen ansiedades, miedo a “quedarse en blanco”, al vacío y a la incapacidad de encontrar las “respuestas creativas” deseadas. Pero una persona creativa acostumbrada a pasar por esos procesos, sabe que es necesario un tiempo interior para que los distintos elementos puedan mezclarse. Mucha gente abandona sus procesos creativos en este momento por no soportar esa “espera en blanco”. Nunca se sabe cuánto tiempo durará una

incubación. También se caracteriza por una forma latente de actividad; es el momento en que actúa el subconsciente y entra en función la imaginación y la fantasía.

La iluminación es una etapa dónde surge la idea con toda la información recabada, para realizar el proceso de creación, es una etapa en la cual surgirán muchas dudas y se debe de madurar la idea que se tiene para el diseño. Grosso (2008), le llama la etapa de iluminación a la solución cuando irrumpe de golpe. Ese es el momento más agradecido del proceso creativo, porque es cuando se ve todo claro y conectado. También se entiende como el momento en que se ha pasado por un momento de frustración y viene ahora la satisfacción de ver rápidamente, en un momento repentino e inesperado el resultado deseado.

En la comprobación o verificación, es el momento donde se muestra el bosquejo para ver el diseño, comunica la idea que se quiere mostrar, esto se hace porque como creadores será posible ver si el diseño transmite lo que se desea transmitir. Se entiende también que, es el momento de evaluar si merece la pena dedicar atención a lo que se ha creado. Muchas personas piensan que lo mejor es no entregarse a la primera ocurrencia tras la situación en suspenso propia del momento de incubación, emocionalmente es uno de los momentos más difíciles porque crea preocupación e inseguridad frente a las decisiones necesarias. Y en general conlleva como consecuencia o bien abandonar todo el trabajo, o reemplazarlo o comunicarlo y ningunas de esas opciones son fáciles de asumir.

Según Velero (1975) considera la primera etapa como la más larga, ya que se trata de acumular información y documentación. Es el momento de tomar conciencia

de que se está creando en un campo dado. Por otra parte dice que aunque no se puede afirmar que existe en todas las personas este proceso, se habla de estos cuatro momentos que, al parecer, no son lineales, ya que cada ser humano desarrolla su creatividad de diferente manera, también agrega que algunas personas pueden llevar este proceso, pero otras simplemente pueden saltarse algún paso para poder llegar a dar el fruto que desean crear.

Sin duda, el proceso de la creatividad comienza en la mente. Por eso, Carbonetti (1999), opina que cada vez que se piensa en una idea se hace funcionar los controles de un poderoso mecanismo: la mente y la capacidad de imaginación. Oech (1998), afirma que el pensamiento creativo requiere de un panorama que permita buscar las ideas y jugar con el conocimiento y la experiencia. Higgins (2000), cree que, el pensamiento creativo necesita separarse de las formas tradicionales de pensar y envuelve ver las cosas desde un punto de vista nuevo; además, cambia los problemas en oportunidades y ayuda a manejar el cambio.

Guilford (1997), sostiene que el pensamiento creativo es contradictorio, es decir, que produce variabilidad (envuelve producir nuevas y posibles contestaciones múltiples de la información disponible). Barlett (1999), por su parte, considera que el pensamiento puede ser abierto o cerrado.

Se piensa que el pensamiento creativo consiste en el desarrollo de nuevas ideas y conceptos. Se trata de la habilidad de formar nuevas combinaciones de ideas para llenar una necesidad. Por lo tanto, el resultado o producto del pensamiento creativo tiende a ser original. También es importante destacar que el pensamiento creativo debe tener un resultado, ya sea a través de una acción interna (como llegar

a una conclusión, formular una hipótesis o tomar una cierta decisión) o de una acción externa (como escribir un libro, pintar un cuadro o componer una canción). Es falsa la creencia respecto a que la creatividad no implica trabajo. Por el contrario, está asociada tanto al deseo como a la preparación. Es decir, existe una firme resolución y determinación para alcanzar un cierto deseo.

De Bono (1998), llama al pensamiento creativo como pensamiento lateral, y comenta que éste es útil sólo en la fase creadora de las ideas y de los nuevos enfoques de problemas y situaciones. También considera que se basa en las características del mecanismo de manipulación de la información de la mente. El fundamento de dicho sistema se basa en la creación de modelos y en su permanencia. Tiene como objetivo el cambio de modelos, se puede decir que un modelo es cualquier concepto, idea, pensamiento o imagen que puede repetirse en su forma original cuando algún estímulo determina su reaparición.

Se puede entender también, que, el pensamiento creativo, consiste en el desarrollo de nuevas ideas y conceptos. Se trata de la habilidad de formar nuevas combinaciones de ideas para llenar una necesidad. Por lo tanto, el resultado o producto del pensamiento creativo tiende a ser original. Es importante destacar que el pensamiento creativo debe tener un resultado, ya sea a través de una acción interna (como llegar a una conclusión, formular una hipótesis o tomar una cierta decisión) o de una acción externa (como escribir un libro, pintar un cuadro o componer una canción).

Un sujeto creativo rechaza las alternativas obvias y corre riesgos al buscar en sus propios conocimientos y habilidades, hasta encontrar algo que funcione mejor o

sea más eficaz. Por eso, la persona que desarrolla su pensamiento creativo tiene una gran confianza en su capacidad de evaluación, ya que valida por sí misma su trabajo y no requiere la aprobación de los demás.

Puede decirse que las características esenciales del pensamiento creativo son su originalidad (para visualizar los problemas de manera diferente), su flexibilidad (las alternativas son consideradas en diferentes campos de respuesta) y su elaboración particular (se añaden elementos o detalles a ideas que ya existen, modificando alguno de sus atributos).

Por lo tanto se puede pensar que el pensamiento lateral o creativo es especialmente útil en la solución de problemas prácticos y en la concepción de ideas creativas, pero no se limita a estas aplicaciones, sino que es una parte esencial del acto de pensar. Sin un procedimiento apto para cambiar conceptos y actualizarlos se cae en el peligro de quedar aprisionado por conceptos que son

Forero (2004), sostiene que no es necesario buscar las capacidades y posibilidades, porque las tenemos dentro. Lo que quiere decir con esto es que el ser humano tiene el privilegio de adquirir muchos dones, solo tiene que saber cómo desarrollarlos. También comenta que la diferencia entre una persona creativa y otra menos creativa está en los canales de conexión que cada uno tienen con ese yo esencial. A medida que los canales sean más fluidos, llegarán a la mente racional las respuestas, las soluciones, las formas de comunicar ideas, y de concretar esas ideas en hechos.

Entonces, dicho de otra manera, para identificar el pensamiento creativo, es necesario encontrarse en algún problema, y buscar la forma de solucionarlo, ya que

al solucionar dicho conflicto se necesitará un pensamiento creativo. Por su parte De Bono (1998), considera que para identificar dicho pensamiento es necesario seguir la lógica, ya que muchas veces ésta, muestra lo que es en sí el pensamiento creativo. Con frecuencia el ser humano al ir descubriendo lógicamente ciertos aspectos, a la par va desarrollando su creatividad, y de esta manera se puede identificar de una mejor el pensamiento creativo.

Matussek (1977), considera que para que realmente se pueda identificar el pensamiento creativo es necesario entender que las personas creativas, pueden aguantar mucho tiempo ante un problema, tratando que no renuncian a éste hasta encontrar soluciones, entonces, para saber cómo identificar éste pensamiento es necesario entender que para ello se debe perder el miedo a lo desconocido, aventurarse a buscar nuevas formas de arreglar los conflictos. Se cree que cuanto más se apresure el ser humano buscar la solución a algún problema, mayor será la probabilidad de equivocarse, entonces, es necesario no sólo aventurarse a descubrir formas nuevas, sino también es necesario que se piense cada movimiento. La Biblia dice, en el libro de Proverbios que se debe ser sabio para que todo funcione mejor en la vida de los seres humanos, por tanto es necesario no solo que se sea buen observador, sino también es recomendable ser sabios en las decisiones que se tomen, para que se pueda realmente ser un pensador creativo.

Montessori (1986), cree que realmente para entender cuál es el fundamento de la creatividad y por ende, identificar el pensamiento creativo se debe observar cuidadosamente desde que el niño es pequeño, ya que dice: “el niño crea la personalidad del hombre” (pág. 39). Se considera por lo tanto que es de suma

importancia que desde que el infante está en crecimiento, se busquen estrategias para que su desarrollo sea más favorable. También considera que el niño no nace con poca creatividad, por lo tanto, su pensamiento creativo inicia casi desde que nace ya que el niño no tiene la facultad de razonar, por tal motivo crea, inventa, descubre, utilizando las cosas que encuentran en su entorno para obtener el resultado que desean.

Por su parte Sefchovich (1995), explica que pensamiento creativo es una forma de expresarse de algunas personas, así como otros se expresan mejor hablando, escribiendo, también existen seres humanos que se expresan mediante el dibujo, expresión plástica entre otros, y es de gran importancia descubrir de qué manera se desarrolla mejor en niño, siguiendo con la teoría sobre las inteligencias múltiples que sugiere Howard Gardner, es necesario entender de qué manera comprenden mejor cada ser humano.

Rogers (citado por Sefchovich) sostiene que el potencial creativo se puede dar lo mismo en una ama de casa que está inventando una salsa, que en un músico al componer una sinfonía o en un pintor al realizar un cuadro; los tres están empleando su potencial creativo y lo aplican con la misma intensidad; pero también, cuando alguien inventa métodos de tortura, o cuando se buscan otras estrategias para la guerra, se aplica el potencial creativo, entonces, se puede entender que el pensamiento creativo tiene que ver con diseñar algo nuevo, encontrar la forma de que lo que se está pensando pueda llevarse a la acción, entonces, se entiende que se debe tener mucho cuidado las personas que quieren ayudar al desarrollo del

pensamiento creativo, ya que si se orienta mal pueden surgir resultados que pueden dañar a quienes rodean.

Guilford (1997), comenta que es fácil descubrir a las personas creativas ya las funciones que realizan son con fluidez, flexibilidad y resuelven problemas en general, además, dan lugar a operaciones de investigación, son personas que muchas veces son más inteligentes, ya que tienen la posibilidad de transformar la información de tal manera que sea más fácil realizar sus actividades. También cree que son personas intuitivas, con iniciativa, plenas de recursos y de confianza, lista para enfrentar problemas personales, interpersonales o de cualquier índole. Recalca que la creatividad es la solución a los problemas más graves de la humanidad, por tal motivo si se quiere identificar el pensamiento creativo se debe ser muy observador y de esta manera poder saber quién es creativo, y al mismo tiempo se podrá ir desarrollando un poco la creatividad.

Cohen (1999), por su parte opina que para poder identificar a las personas creativas es necesario ir mucho más allá de solo tratar de descubrir el coeficiente intelectual de las personas, ya que el creativo no limita la originalidad de pensamiento, no es conformista ni rutinario, entonces, si se quiere entender quién es realmente creativo, es necesaria la observación,

Ianinni (2004) opina que para ser creativos hay que trabajar, y trabajar duramente. También que aunque sea verdad que siempre habrá creativos natos que no necesitarán de tanto esfuerzo. Siempre existirán los Mozart, los Einstein, los Kant, que con su accionar marcarán rumbos en el desarrollo de la especie. Pero seguirán siendo una infinita minoría, pues al resto sólo le queda el esfuerzo. Lo cual no

significa que esos genios no hayan trabajado también para lograr lo que lograron. Su ventaja era que tenían sus canales de conexión más abiertos. Solo bastaría ver un poco la historia de estos grandes hombres, para darse cuenta lo difícil que resulta el proceso creativo. Por ejemplo Einstein no lograba una buena nota en matemáticas en sus estudios secundarios, pero no se dio por vencido y eso hizo que pudiera hacer sus descubrimientos.

Penagos (2009), considera que todo pensamiento creativo suspende un juicio o lo retarda. De esta manera, las ideas que pudieran haber sido juzgadas como incorrectas o posiblemente como ilógicas, en un momento dado, podrían sobrevivir lo suficiente para que al final probaran su valía. Por lo tanto es probable que sea una combinación de las dos cosas, un poco de adquisición y otro de don. Sin embargo existe mucha información sobre procedimientos de desarrollo de la creatividad. Aún cuando algunas personas tengan cualidades excepcionales, éstas deberán de dedicar considerable esfuerzo para desarrollar sus propias cualidades.

Se cree que la determinación es un factor importante para decidirse a conseguir el pensamiento creativo, es un aprendizaje que requiere tiempo y voluntad, debe existir en los individuos disciplina y constancia, para obtener beneficios y desarrollar la creatividad, es salirse de lo común e indagar en nuevos horizontes prometedores. Se debe conocer cómo funciona el pensamiento lógico y el pensamiento creativo, cuáles son sus características y sus diferencias.

De Bono (1998), mira el pensamiento lógico como pensamiento vertical y cree que éste es selectivo, solo se mueve si hay una dirección en qué moverse, es analítico, se basa en la secuencia de las ideas, sólo se puede avanzar de forma

gradual, cada paso debe ser correcto, por otro lado el pensamiento creativo le llama pensamiento lateral, éste se mueve para crear nuevas direcciones, no es preciso que siempre sea correcto, entre otros. En otras palabras el pensamiento lógico y el pensamiento creativo son polos opuestos, pero eso no quiere decir que si una persona piensa lógicamente no pueda desarrollar su lado creativo, pero si que costará más.

Se cree que pensamiento creativo es un don que tienen todas las personas, algunas más desarrolladas que otras, debido a factores culturales, genéticos, entre otros, que actúa de la forma en que las mismas encuentran soluciones nuevas ante los problemas que se presenten, y en conjunto con el pensamiento crítico, que complementa el lado derecho del hemisferio cerebral. En dicho pensamiento influyen los aspectos de la creatividad, la cual se puede aprender, desarrollar y depende del nivel de importancia que le asigne cada quien su ampliación de pensamientos.

Ausebel (1995), considera que aunque no se tenga la creatividad desde pequeños, se puede desarrollar, y a su vez, que el papel del maestro es importante para que se pueda llevar a cabo este proceso. Se cree que la creatividad está muchas veces en los genes, pero que en otras es necesario desarrollarse por lo tanto es muy importante el entorno en que se desenvuelvan las personas para que esto pueda ser posible. Entonces, lo importante es tener el deseo de hacerlo, y ser paciente.

Montessori (1986) considera que la creatividad está en todos por igual cuando son pequeños, ya que cada niño crea, usa su imaginación para obtener lo que desea, el problema entonces es que muchas veces las personas dejan de ser

imaginativos, comienzan a ser realistas, y con ello pierden su creatividad, al niño no le da miedo equivocarse, al adulto con facilidad, por tal motivo el infante tiene más posibilidades. También se puede pensar que, el pensamiento creativo no está en función de ninguna técnica en particular. Para que las personas sean creativas deben estar motivadas, contar con espacios abiertos donde puedan expresarse, trabajar en equipo, comentar ideas y descansar.

Kord (citado por Guilford) argumenta que el pensamiento creativo existe desde que los pequeños, pero que los adultos se encargan de apagar ese interés por conocer, por saber el por qué de todo, y de esta manera se va perdiendo la creatividad en los niños, ya que el ser humano por lo general se basa en números, encajonan respuestas y si el menor intenta dar otra respuesta, se considera errónea, no porque realmente lo sea, sino porque no está en el margen que el adulto planeó. Dicho de otra manera, todo ser humano nace con creatividad, pero al ir creciendo, va perdiéndola, ya que su entorno se lo impide. Sefchovich (1995) menciona que la creatividad se desarrolla, entonces, se entiende que ya está en el ser humano.

Bruer (1997) comenta que la creatividad se va desarrollando en la medida que se va necesitando, aunque a algunas personas les cueste más trabajo desenvolverse en esa área, se llega a la conclusión se encuentra en el ser humano, aunque sea poquita, y que se puede desarrollar cada vez más.

Morris (2005) comenta que la creatividad implica respuestas originales a las situaciones, entonces no puede ser medida con reactivos de “a” y “b”, sino con resultados flexibles, pedir mejor que se piense en todas las posibles soluciones a un problema, entonces las puntuaciones serían en base al número y originalidad de las

respuestas de las personas. Existen algunas pruebas para medir hasta cierto punto la creatividad de las personas, por ejemplo se encuentra la prueba de Torrance de pensamiento creativo, la prueba de Christensen-Guilford, la prueba de asociaciones remotas, la batería creativa de Wallach y Kagan.

En la prueba de Torrance de pensamiento creativo, se pide a la gente que explique lo que está sucediendo en una fotografía, cómo se produjo la escena y cuáles son las probables consecuencias. Morris (2005) considera que en esta prueba al parecer se requiere un coeficiente intelectual razonablemente alto para un desempeño adecuado.

La prueba de Christensen-Guilford es donde pide a la gente que haga una lista con tantas palabras que contengan una letra como sea posible; que mencionen cosas que pertenecen a una categoría particular, como líquidos que queman; y que escriba oraciones de cuatro palabras comenzando con las letras RDLS, como “Ríos de lado serpentean”.

Una de las pruebas más utilizada es de asociaciones remotas de Mednick (1962), donde pide a la gente que dé una sola respuesta verbal que se relacione con un conjunto de tres palabras que aparentemente no tienen conexión con una cosa. Por ejemplo, las tres palabras estímulo podrían ser: empujón, ve y melaza. Una respuesta deseable, aunque no la única posible, las relaciona mediante la palabra lento: empujón lento, ve lento y lento como la melaza. Se dice que no es fácil llegar a esas respuestas, en especial porque las palabras estímulo no tienen conexión aparente entre sí.

Y la más reciente la batería creativa de Wallach y Kagan se concentra en hacer que la persona forme nuevas combinaciones, a partir de elementos asociativos, que cumplan requisitos específicos. Se pide a los niños que “mencionen todas las cosas redondas en las que puedan pensar” y que encuentren semejanzas entre objetos con una papa y una zanahoria. Aunque la gente no recibe altas puntuaciones de coeficiente intelectual puede obtener buenas puntuaciones en esta prueba.

Entonces se puede entender que si hay unas personas más creativas que otras, y se pueden descubrir mediante las diferentes pruebas, aunque aún hay algo que no se ha mencionado, y es, que muchas veces las personas asocian la inteligencia con la creatividad, cuando en realidad estas dos no van de la mano, una persona puede ser muy inteligente y poco creativa, o bien creativa y tener un coeficiente intelectual bajo o normal, Morris (2005) menciona que la mayoría de las pruebas para medir el coeficiente intelectual, no se sabe que tan creativa es la persona, aunque también menciona que se necesita cierto nivel de inteligencia para que se desarrolle la creatividad elevada.

Por su parte Sefchovich (1995), considera que el coeficiente de la creatividad no puede ser medido, como el coeficiente intelectual, ya que las pruebas de este segundo miden la memoria, vocabulario y razonamiento en general, pero no puede medir signos como la sensibilidad, la conciencia de sí mismo y la originalidad, entre otros. Según Guilford (citado por Sefchovich), para enfrentar el mundo de hoy se necesita más de un comportamiento creativo que de uno inteligente. Esto no quiere decir que no es necesario el intelecto. Mientras tanto Taylor (citado por Jaoui) define

el pensamiento creativo como un proceso intelectual cuyo resultado es la producción de ideas nuevas y valideras al mismo tiempo. Visto así será necesario analizar de donde vienen las ideas y qué se siente cuando se puede plasmar en acciones o movimientos, en pintura o en palabras.

Vigotsky (1981) consideraba que la creatividad existe potencialmente en todos los seres humanos, y es apto de desarrollar, o sea, que no es solo de los genios, sino que está presente en cualquier ser humano que imagine, transforme o cree algo por insignificante que sea en comparación con las grandes personalidades creativas de la historia. Además, él enfatiza la necesidad de la unidad de los procesos afectivos y cognitivos. Parte de considerar que ambos factores son de igual valor para el acto de creación del hombre; también señala el carácter socio-histórico de la creatividad cuando plantea que la misma no sólo depende de factores psicológicos internos del hombre, tales como la experiencia anterior, motivaciones y habilidades, sino que, además, depende de las condiciones socioeconómicas del momento histórico que le tocó vivir al ser humano, y que la creatividad existe no sólo para el propio hombre sino para los demás.

*"Quien quiera pueblo, ha de habituar a sus hombres a crear. Y quien crea, se respeta, y se ve como una fuerza de la Naturaleza." José Martí.*

De Bono (1998), dio una metodología para el desarrollo del pensamiento, la cual contempla como elementos imprescindibles: la libertad de expresión, la ausencia de inhibiciones, evitar juicios críticos valorativos y estimular nuevas ideas durante el proceso creativo. Rogers (1975), plantea ideas coincidentes en relación con las condiciones que propician el desarrollo de la creatividad: el trabajo en grupo,

el ambiente de libertad, la libre expresión, la estimulación de ideas nuevas y originales, el clima de confianza, de aceptación y respeto a la persona, la eliminación de la amenaza de la evaluación, la independencia y la libertad de proyectar y seleccionar diversas opciones.

Por otra parte Torrance (1992) concede una gran importancia al maestro en la facilitación de la creatividad de sus estudiantes, de esta manera, destaca entre las condiciones para una enseñanza creativa: la relación creativa maestro y estudiante, lo cual implica una actitud constructiva, de confianza en las potencialidades del estudiante, el conocimiento de sus características y funcionamiento psicológico. Se cree que dentro de las estrategias utilizadas para la educación y el desarrollo de la creatividad se encuentran las técnicas específicas para la solución creativa de problemas.

Gordon (1963) explica que "convertir en familiar lo que es extraño" significa simplemente el desarrollo y comprensión del problema. La comprensión requiere traer un concepto que hasta ese momento es extraño, al ámbito de lo familiar. También comenta que para aprender a ser creativos se tiene que querer, creer y actuar, y que este largo viaje comienza con un primer paso que es contestarse entras preguntas ¿Qué piensas hacer hoy mismo, que sea diferente y creativo?

Ianinni (2004) destaca que la originalidad es el fruto de la creación espontánea donde la novedad es lo primordial; la originalidad se consigue con la práctica constante dentro del trabajo intelectual. Las siguientes preguntas pueden servir de punto de partida para desarrollar ideas originales: ¿Qué sucedería si cavara más a fondo o llegara más arriba? ¿Por qué no buscar en otra parte? ¿Dónde se puede

hallar más información? ¿Debo preguntar de nuevo? ¿Dónde más daría resultado esto? ¿Qué pasaría si...? Entre otras. Con este tipo de preguntas se estaría fomentando no solo la originalidad sino también el pensamiento creativo, ya que la originalidad es uno de los puntos necesarios para considerarse a la persona realmente creativa.

Barron (citado por Ianinni) comenta que así como la originalidad, existen otras características que tiene el pensador creativo, que son la fluidez verbal, inteligencia elevada, buena imaginación, usan imágenes, son flexibles y con habilidad de decisión, elaboran juicios, son independientes, preguntan el porqué, entre otras, entonces, para poder desarrollar al pensador creativo, es necesario dejar a la persona ser, tal vez dándole tiempos para realizar estas actividades, pero dejar que ellos también creen, descubran, pregunten, ya que muchas veces los adultos apagan el desarrollo de la creatividad de los niños porque se cansan de estar contestando tantos y porqué, limitan la creatividad al no dejarlos que se expresen como desean.

De Bono (1998), comenta que existen muchos métodos para desarrollar la creatividad y uno de ellos es el método de “palabras al azar”, una poderosa técnica de pensamiento lateral que es además fácil de poner en práctica. De hecho, es una de las más sencillas de todas sus técnicas de creatividad, y es en efecto extensamente utilizada por gente que necesita crear ideas nuevas para diversos tipos de cuestiones, como publicidades, productos, resoluciones de conflictos, etc. Esto se podría hacer de la siguiente manera: puede provenir en palabras o imágenes. Existen cinco modos de obtener estos elementos por azar, serían, por ejemplo: llenar una bolsa repleta de cientos de palabras o imágenes en papeles pequeños. Se

deben cerrar los ojos, y sacar un papel con una mano. Abrir un diccionario, diario, o revista en una página al azar y escoger una palabra o imagen. Utilizar un buscador de Internet para abrir páginas al azar, viendo allí las palabras o imágenes que aparecen. Componer su propia lista de 60 palabras. Luego, mire su reloj y tome nota de los segundos. Utilice este número para elegir la palabra. Prender el televisor y anotar la primera palabra o imagen que escuche o vea. Una vez que haya escogido la palabra, realice una lista con sus atribuciones o asociaciones hacia la palabra. Entonces, aplique cada uno de esos ítems en su lista y fíjese como se aplican al problema que tiene en mano.

Esto funcionará porque el cerebro es un sistema auto organizando, bueno para hacer conexiones. Sucede que casi cualquier palabra del azar estimulará otras ideas en la persona, por lo que siempre se deben seguir las asociaciones y funciones de la palabra o imagen de estímulo.

*“Las personas creativas están atentas a la novedad”.* Martha Ianinni

Ianinni (2005) comenta que para evidenciar el pensamiento creativo la persona debe contar con diversas cualidades como por ejemplo, originalidad, fluidez verbal, inteligencia elevada, buena imaginación, creatividad en un dominio, piensan en forma metafórica, usan imágenes, son flexibles y con habilidad de decisión, elaboran juicios, son independientes, están atentas a la novedad, constituyen nuevas estructuras, encuentran orden en el caos, preguntan el porqué, parten del conocimiento existente para crear nuevas ideas, prefieren la comunicación no verbal, crean visualizaciones internas, cuestionan normas, buscan distintas formas de

resolver problemas, en otras palabras una persona con pensamiento creativo desarrollado tiene todas o varias de estas características.

La Real Academia de la Lengua Española (2001), define imaginación como la facultad del alma que representa las imágenes de las cosas reales o ideales. Originalidad es la facilidad para pensar, sentirse, ver las cosas, de forma única y diferente. Entonces ser creativo es mucho más de lo que muchos creen, pero al mismo tiempo es algo que todos pueden ser, solo es cuestión de querer serlo, y desarrollar esta facultad.

Sefchovich (1995) comenta que el proceso creativo es lo que se vive, lo que se siente, lo que se experimenta al bailar, pintar, escribir, entre otros. Flores (2005) dice que al hablar sobre el pensamiento creativo se refiere a las pautas en ciertas formas novedosas que puede implementar un estudiante en la adquisición del conocimiento, formas particulares de resolver las situaciones presentadas en un contexto educativo determinado, presencia en la conciencia de una configuración de viejas ideas en patrones distintos. Tal pensamiento incluye las funciones de fluidez, flexibilidad y elaboración en las operaciones de producción y resolución de problemas y aprendizaje. Una situación importante es considerar que desarrollar la creatividad no es sólo emplear técnicas atractivas o ingeniosas por sí mismas; desarrollar la creatividad implica incidir sobre varios aspectos del pensamiento; las cuatro características más importantes del pensamiento creativo son, la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y la elaboración.

La fluidez es la característica que se refiere a la capacidad de generar una cantidad considerable de ideas o respuestas a planteamientos establecidos; en este

caso se busca que la persona pueda utilizar el pensamiento contrario, con la intención de que tenga más de una opción a su problema, no siempre la primera respuesta es la mejor y el ser humano está acostumbrado a quedarse con esa primer idea que se le ocurre, sin ponerse a pensar si realmente será la mejor, por ejemplo: pensar en todas las formas posibles de hacer el festejo a Benito Juárez, no sólo las formas tradicionales de eventos que siempre se han practicado.

La flexibilidad considera manejar las alternativas en diferentes campos o categorías de respuesta, es voltear la cabeza para otro lado buscando una visión más amplia, o diferente a la que siempre se ha visto, por ejemplo: pensar en cinco diferentes formas de combatir la contaminación sin requerir dinero, es posible que todas las anteriores respuestas sean soluciones que tengan como eje compra de equipo o insumos para combatir la contaminación y cuando se les hace esta pregunta se les invita a ir a otra categoría de respuesta que se dan alternativas diferentes para seleccionar la más atractiva.

La originalidad es el aspecto más característico de la creatividad y que implica pensar en ideas que nunca a nadie se le han ocurrido o visualizar los problemas de manera diferente; lo que trae como consecuencia poder encontrar respuestas diferentes a los problemas, por ejemplo: encontrar la forma de resolver el problema de matemáticas como a nadie se le ha ocurrido.

La elaboración, es la característica que a partir de su utilización es como ha avanzado más la industria, la ciencia y las artes. Consiste en añadir elementos o detalles a ideas que ya existen, modificando alguno de sus atributos.

Dicho en con otras palabras la creatividad es muy compleja, que se puede desarrollar, y se puede evidenciar de múltiples maneras, lo interesante es que aunque parezca al mismo tiempo algo complejo, se puede tener a la mano, pero para ello es necesario que tenga estas características de lo contrario solo sería hacer lo que otras personas crearon, en cambio si se fuerza a la imaginación, y crear algo nuevo, se pueden obtener resultados sorprendentes que muchas veces las personas no sabían que podían lograr.

Actualmente en todas partes se buscan personas creativas, personas que creen cosas nuevas, en la televisión en la internet y en otros medio de comunicación, publican diversos anuncios, que invitan a crear frases nuevas, dibujos nuevos entre otras, y de esta manera se puede evidenciar el pensamiento creativo, induciendo a las personas a crear, a salir de closet por así decirlo, y demostrar todo lo que pueden lograr, se considera que si eso se hace, se pueden obtener resultados únicos, aunque no solo depende de la publicidad que se dé, sino de que las personas creen que pueden lograrlo, que quieran crear, que pierdan el miedo a crear, a equivocarse, y buscar nuevas formas de resolver sus problemas que no sean solo las soluciones convencionales, que puedan ser ellos mismo sin necesidad de querer imitar a los demás, cuando estas personas decidan hacer la diferencia, y ser diferentes, el mundo entero será diferente.

Para poder aplicarse el pensamiento creativo en el aula de clases primero que nada, el maestro debe ser creativo, y debe dirigirse científicamente el aprendizaje de los estudiantes con un enfoque pedagógico en función de la creatividad, también debe tener en mente que es lo que desea enseñar, y cómo lo va a lograr, es muy fácil

decir que se quiere desarrollar el pensamiento creativo, pero realmente el problema es cómo llevar esto a la práctica, qué estrategias utilizará.

Martínez (1990) considera que se ha constatado que los profesores altamente creativos generan el desarrollo de una alta creatividad en los estudiantes, por lo que se cree necesario capacitar a los docentes con bajo nivel de creatividad para que logren desarrollar la creatividad en sus estudiantes. "Lo cierto es que un maestro que no es creador no puede enseñar a sus estudiantes a ser creadores". Por otra parte comenta que el desarrollo de la creatividad no ocurre en un momento del proceso pedagógico, existe durante todo el proceso y en cada uno de los componentes. Un papel decisivo en la formación de las cualidades de la personalidad del estudiante corresponde al desempeño del profesor, quien debe observar las posibilidades reales de cada situación por separado para estimular y desarrollar la creatividad en los estudiantes.

El perfeccionamiento de los métodos de enseñanza contribuye a activar el aprendizaje de los estudiantes, pero esto no resulta suficiente para desarrollar la creatividad, sino que es necesario emplear los métodos de enseñanza en forma de sistema, con una concepción didáctica desarrolladora. Los métodos activos de enseñanza deben emplearse en la institución educativa sólo así contribuirán al desarrollo de la creatividad de los estudiantes. Los métodos de enseñanza deben emplearse en forma de sistema, con una concepción didáctica desarrolladora, que estimule el intelecto y el razonamiento. El profesor debe propiciar la originalidad en el proceso de aprendizaje. La clase debe propiciar la imaginación creadora a partir de la combinación de imágenes e ideas.

De Bono (1999) cree que para desarrollar la creatividad es importante utilizar imágenes, metáforas, tratar de unir dos conceptos diferentes en una nueva realidad, explicar lo desconocido a partir de algo conocido. Debe promocionarse la elaboración de algo nuevo y su aplicación práctica. Debe estimularse la elaboración de preguntas y de respuestas con relación al contenido que se trabaja, propiciando la elaboración de hipótesis y la comprobación de las mismas por vías que no sean comunes. El docente debe propiciar la reflexión y el razonamiento divergente y flexible. En todo momento debe estimularse la búsqueda de nuevas ideas, procedimientos y métodos que se alejen de los que se usan comúnmente. Entonces se puede entender también que en la clase se debe propiciar a la búsqueda, detección y planteamiento de problemas, deben estimularse diversas alternativas de solución de los mismos, gracias a la generación de proyectos y tareas docentes.

Sefchovich (1995) comenta que los estudiantes deben ir recibiendo progresivamente responsabilidad sobre su propio aprendizaje. Ellos necesitan llegar a darse cuenta que sólo pueden aprender si lo hacen por sí mismos y que desarrollarán habilidades creativas en la medida en que se impliquen a sí mismos, activa y voluntariamente, en el proceso pedagógico. Una condición esencial para que el estudiante desarrolle y optimice la utilización de sus recursos en metas que le sean propias, es precisamente el carácter activo con que él aborde su proceso de preparación para la vida.

## **TRABAJO EN EL AULA**

### **El desarrollo del pensamiento creativo**

Como requisito de mi preparación académica el programa de estudio de la Licenciatura en Educación Primaria requiere de una práctica docente diaria en los séptimo y octavo semestres. El curso escolar 2009 - 2010, llevé a cabo la práctica y fue valorada también como requisito de servicio social. La realicé en el Instituto Soledad Acevedo de los Reyes, en el grupo de Quinto año "A" de primaria, con un total de 32 alumnos. Esta escuela es particular, ofrece servicios educativos en los niveles de kínder, primaria y secundaria, con un alumnado total de 464. Además cuenta con todos los servicios por ser una escuela de organización completa y urbana: agua potable, luz, teléfono, entre otros. Dentro del horario de trabajo se ofrecen también clases que favorecen una educación integral con maestros especializados en diversas áreas como: inglés, computación, música y educación física.

Los grados de 5° y 6° cuentan con Enciclomedia, que es un recurso que proporciona información oportuna, actualizada y útil de manera significativa en el desarrollo de las diferentes asignaturas. Cuenta con información valiosa que informa al alumno de lo que ocurre en otras partes de nuestro país y del mundo. El uso adecuado de este recurso permite motivar al alumno a investigar temas en otros medios de información.

Desde los primeros días de clase pude observar como algunos de los alumnos tenían la facilidad de dibujar, de hacer figuras con aluminio y otros tenían habilidades diferentes que, aunque dominaban se sentían inhibidos ante sus compañeros para mostrar sus obras de arte. De esta manera pude darme cuenta que había niños creativos, pero con desconfianza para expresarse, o incluso compartir lo que producían.

Actualmente se ha estudiado acerca de los diferentes estilos de aprendizaje y los diversos tipos de pensamiento. Vallejo (2006) considera su clasificación como: deductivo, inductivo, analítico, de síntesis, creativo, sistémico, crítico e interrogativo. Considerando esta organización del pensamiento se puede deducir que las personas se expresan de diferentes formas; algunos escribiendo, otros dibujando, otros creando algo nuevo con sus manos, etc. Lo interesante es reconocer que el ser humano, por naturaleza, busca una forma particular de expresarse. Es por esto que decidí investigar acerca del desarrollo del pensamiento creativo, para saber cómo conducir a mis alumnos a desarrollarse en forma particular.

En los primeros días de observación, noté que Héctor y Hasam tenían habilidad natural para el dibujo, podían copiar casi idénticamente una imagen y plasmarla en otra parte, ya sea en una hoja, en la tapa de una caja, o incluso en las tapas de un libro. Laura le gusta la papiroflexia (origami), y Rodrigo sabe hacer flores de aluminio con excelente diseño. Lamentablemente este último alumno se cambió de escuela por problemas personales, por tal motivo, ya no pude seguir observando el desarrollo de su creatividad. Después de algunos cambios de grupo por parte de la escuela, se incorporaron Vanessa y Janice al salón de clases, por tal motivo mi

grupo actualmente cuenta con 33 alumnos con los que he podido llevar a cabo mi propuesta sobre el desarrollo del pensamiento creativo en los alumnos de 5° año “A” de primaria.

Un medio por el que pude darme cuenta de la creatividad de los niños, fue porque al inicio del curso escolar se les entregó a los niños dos abate-lenguas que eran su pase de salida, ya sea para ir al baño o a tomar agua. Estos permisos se les dijo que podían decorarlos como ellos quisieran, que les pertenecían. Pude ver cómo los niños les ponían iniciales, aunque éstos ya tenían sus nombres; además, hacían dibujos, los decoraron, les dieron su identidad, y este fue uno de los motivos por los que me llamó la atención saber más sobre el tema, porque pude observar que los niños tenían inclinación natural a crear en forma personal diversos diseños, aunque también vi que otros, al inicio, no le tomaban tanta importancia.

Al observar el desempeño de los alumnos pude identificar a Christian quien tiene una inclinación natural para crear diversos diseños con sus manos y un buen trozo de plastilina. Puede dar forma desde un carro, hasta la forma de una persona, con sus rasgos. Le gusta estar ocupado con sus manos, aunque con frecuencia, se distrae por estar diseñando con plastilina. Se optó por retirarle la plastilina si estaba usándola antes de terminar algún trabajo indicado. El trabajo debía estar bien realizado, para que posteriormente pudiera utilizar la plastilina. De esta manera se estimuló al alumno para que continuara desarrollando su creatividad, sin dejar fuera el aprendizaje de los contenidos abordados en clases.

Jennifer, Liza e Ismael por su parte mostraron un pensamiento más lineal; no buscaban otras formas de realizar las actividades, no trabajaron en proponer otros caminos para resolver alguna situación para llegar a un resultado.

Dentro del desarrollo individual y los retos que cada alumno enfrenta, cabe mencionar, que es el docente quien debe atender las diferencias individuales de aprendizaje para motivar el desempeño académico de sus alumnos. Como lo fue el caso de Jennifer, quien se había destacado en años anteriores por sus calificaciones. En ocasiones mostraba rasgos competitivos para mantenerse en los primeros lugares de aprovechamiento. En este curso escolar otras alumnas mostraron un repunte en sus desempeños y motivó a desarrollar un ambiente de retos y logros.

Con el paso del tiempo y de algunas actividades que se propusieron en un cronograma para llevar a cabo esta propuesta didáctica. Estas actividades se integraban en los planes de clase para su realización, que fue en las diferentes asignaturas, es donde fui observando que otros niños y niñas, aportaban ideas únicas ante diversas actividades. Por ejemplo, en la asignatura de Español se pedía que inventaran un animal pero que se formaba de dos diferentes animales. El libro de texto usó la combinación de gallo y pato presentando el “gallipato”, y cada alumno tenía que inventar su propio animal. Gabriela inventó un “gusalombris”, aunque no permitía que sus compañeros vieran su dibujo y la descripción de su creación. Liza inventó una “ballegato”, y así como ellas hubo otros niños y niñas que pensaron en “especies nuevas” pero no querían que nadie se enterara para no exponerse a la burla. Ver anexo (1). Plan.

Una de las alumnas que atrajo mi atención por su desempeño académico fue Lilia que aunque en su hogar no recibe el apoyo que ella requiere, esto propicia que la niña en ocasiones no cumpla con las tareas domiciliarias asignadas. Ha desarrollado una actitud de poca valía personal. Por otra parte su mamá ha externado, con pobre visión educativa, que su hija se dedicará a las ventas. Considerando la situación el docente ha buscado estrategias diversas para motivarla al estudio, al desarrollo de sus habilidades y por ende a la creatividad.

Liza es otra alumna que muestra interés natural por el aprendizaje. Las actividades las realiza en forma correcta aunque no mostraba creatividad al realizarlas. Posteriormente mostró más iniciativa para realizar el trabajo escolar con más iniciativa creativa.

Uno de los detalles que observé fue que aunque uno como maestro cataloga a los alumnos de quinto grado como mayores, les sigue interesando, colorear, dibujar, entre otras actividades relacionadas con habilidades artísticas y motrices. Desde el inicio traté de que las actividades que les asignara tuvieran que ver con estas propuestas, que favorecieran al desarrollo de su creatividad y que además les gustara realizarlas. Por ejemplo, sé que a Alejandra y Francisco les gusta mucho colorear, a Andy le gusta hacer dibujos, y a Paola y Gabriela le gusta decorar. Aunque también habrá niños que no siempre les llame la atención estas actividades.

Otro aspecto que llamó mucho mi atención en las primeras semanas de clases fue el ver que algunos niños tenían un interés particular por la papiroflexia, y otro más querían saber cómo hacer algunas figuras, pero no sabían cómo. Personalmente siento gusto por crear figuras con papel, considerando esto, lo

relacioné con una clase de la asignatura de español cuyo contenido era seguir instrucciones. Opté por enseñar cómo se hacía una rana, siendo ésta la primera figura que se construyó; partiendo de ahí, noté que a los niños les llamaba la atención y aproveché este interés para desarrollar habilidades creativas.

Planeé la conformación de un **álbum de figuras** de papiroflexia donde el alumno tuviera la oportunidad de expresar su creatividad dando vida a cada figura. ¿Cómo hacer esto? Ubicar cada figura construida con papel en una hoja blanca y que el alumno complete dibujando el ambiente. Por ejemplo, si armaban un barco podrían rodearlo de toda la ambientación como son: las olas, el sol, incluso marineros sobre él; de esta manera se está favoreciendo para que el niño vea mucho más que sólo dobleces. Además de propiciar la creatividad, la papiroflexia contribuye al desarrollo de su expresión artística, a la resolución de problemas, se experimenta una comunicación no verbal, un escenario de metas u objetivos, una oportunidad de un acercamiento docente no amenazante, un apoyo psicológico (llevar al sentimiento de la aceptación cuando se toma tiempo para demostrar lo positivo), una oportunidad para disfrutar, y visto de esta forma, se está ayudando al alumno a desarrollar no sólo la creatividad sino también a desarrollar otras áreas, como pueden ser las matemáticas, cuando se tiene el requerimiento de medir para realizar los dobleces por mencionar alguna.

Considero de suma importancia que el docente, conozca cuáles son las habilidades innatas de sus alumnos, y favorecer éstas sean desarrolladas. Por ejemplo, si sé que Christian tiene inclinación para diseñar con plastilina; que Héctor y Hasam tienen facilidad para el dibujo; que Laura sabe hacer figuras de origami, que

Alexia y Lizbeth, entre otros niños, tienen amplia imaginación y pueden crear diseños innovadores, es el deber del maestro promover el desarrollo de tales habilidades, proponiendo en el salón de clases actividades para su desenvolvimiento.

Otro alumno llamó mi atención porque aunque es un niño muy inquieto, con frecuencia se encuentra fuera de su lugar, distraído y distraendo a sus compañeros. La situación particular de su hogar lo ha afectado, esto ha ocasionado que su actitud no sea la mejor. Sin embargo hay un momento en el cual él está concentrado, quieto y es cuando está dibujando. Por el diseño de sus dibujos es fácil darse cuenta que posiblemente él pasa mucho tiempo frente al televisor, por tal motivo, sus dibujos son de lo que ve, con frecuencia, tengo que retirarle los dibujos porque aunque son muy bien dibujados, son figuras extrañas producto de la ciencia-ficción. Después de insistir en que dibuje mejores figuras, de atenderlo en forma personal ante una situación de aprendizaje o de conversas con él, sus dibujos han sido mejores y muestra mayor grado de obediencia a las indicaciones docentes.

Otro de los alumnos que muestran iniciativa para el desarrollo de habilidades creativas es Hasam quien también proviene de un ambiente familiar que enfrenta situaciones problemáticas particulares pero, en la persona de su madre, se percibe el interés permanente en el desempeño escolar del hijo. Él estudia música, es un niño muy talentoso y noble. Sus dibujos principalmente muestran el interés que tiene por las caricaturas sencillas sobre el correcaminos, coyote, entre otros dibujos animados.

Aprovechando las inclinaciones naturales de parte del grupo, en la clase de Historia del día miércoles 7 de octubre de 2009, se pidió a los estudiantes que construyeran o diseñaran armas, utensilios y edificios relacionados con el tema que

se iba a ver (la civilización agrícola del viejo mundo). Para estimular el uso de otros materiales se les requirió que utilizaran diversidad de productos como el uso de la plastilina entre otros, Dayana y su equipo utilizó abate-lenguas y pinturas de colores; el equipo de Christian, con plastilina diseñó instrumentos de guerra, y debo mencionar que si no fuera por el tamaño, se pensaría que eran reales. (Diario de docencia).

Para el desarrollo de la creatividad, como mencioné anteriormente, existen diferentes formas de expresarse, así como Christian con plastilina, hay otros alumnos que se expresan mejor hablando, por ello, consideré importante, las exposiciones. Se puede preguntar, ¿cómo éstas pueden favorecer al desarrollo de la creatividad? La oportunidad de exponer un tema permite un amplio abanico de oportunidades. Hay quienes se limitaron a leer lo investigado pero otros grupos se preocuparon por hacer una presentación más dinámica e interesante. Llevaron desde carteles para explicar claramente la clase, hasta regalos para motivar las participaciones de sus compañeros.

Gran parte de las actividades que realizaron los alumnos, estaban propuestas en algún contenido, por ejemplo, en la clase de Español, la actividad tenía que ver con la realización de un periódico escolar. Aquí pude observar lo interesante que puede ser para los alumnos trabajar en equipo. Al estar en contacto y que así, se ayudan en su desarrollo creativo, algunos alumnos, al estar en contacto con sus compañeros se desenvuelven en esa área, y se ayudan mutuamente. El equipo de Ismael, Andy y Brian trabajó. El diseño de un periódico más organizado e interesante. Pusieron dibujos y secciones para cada parte, esto ayudó a que el

alumno se imaginara cómo se vería mejor y qué aspectos podrían resaltar más. Ver anexo (2).

En la clase de Español, se analizó una lectura sobre los viajes de Fernando de Magallanes. No había dibujos, así que les pedí a los alumnos que realizaran un dibujo de cómo se imaginaban que sería el barco en el que iba este personaje. Los dibujos fueron muy variados, Ismael a pesar de que creía que este niño no mostraba creatividad, en el dibujo que realizó, deja ver que se ha estimulado por la invitación permanente para trabajar con creatividad ya que dibujó incluso a alguien pescando en el barco. Brian Primitivo lo dibujó como si fuera de guerra, pero el dibujo que más me llamó la atención es el de Andrea, que aunque es una niña callada y tímida, hizo un dibujo en donde no solo había mar, aves, las nubes, el sol e incluso el barco con sus tripulantes, sino dibujó también un poco de playa, con sus palmeras. Ver anexo (3).

Después de las actividades realizadas en las clases pude observar que los alumnos no sólo ideaban creativamente en el aula de clases, sino también en casa y en otros lugares. En ocasiones llevaban al aula algunas creaciones que habían elaborado en casa, otras veces los observaba en los talleres de música, y veía cómo su forma de pensar no era lineal, ya que buscaban otras opciones para realizar ciertas actividades; en otras palabras se puede entender que por lo general una persona creativa es práctica al elaborar cualquier cosa, busca la manera de realizar la actividad de una manera diferente. Además buscan otras opciones de las ya establecidas.

Por otra parte, se buscaba la manera de que el alumno pudiera desarrollar dicha habilidad en todas las asignaturas, por tal motivo se pedían actividades en donde tuvieran que usar su imaginación, como mencioné anteriormente, hacer un dibujo de cómo se imaginan que fue el viaje de Magallanes.

Es importante destacar que la creatividad no se muestra sólo en el dibujar, o hacer dobleces, sino en la forma de pensar. Por ejemplo, en la clase de ciencias naturales se estudiaba acerca de las comunidades urbanas y rurales. Los alumnos expresarían ideas sobre cuáles eran las actividades de cada comunidad. Sin embargo al finalizar la clase se pensó, el por qué no preguntarles ¿qué se podía hacer para mejorar la vida en las comunidades rurales? Me sorprendieron las respuestas dadas por mis alumnos, algunos comentaron que aumentar el salario, impartir educación, promover en las comunidades urbanas la necesidad del trabajo que se realiza en las comunidades rurales para que no se menosprecien a estas personas, sino que se les brinde atención médica, entre otras actividades.

Otra actividad donde se motivo a pensar en forma creativa, fue en la asignatura donde tenía que hablar sobre debate, se escogió el tema “Ventajas y desventajas de ver televisión”. Cabe mencionar que algunos alumnos no hilaban correctamente sus pensamientos, otros decían ventajas y desventajas atinadas, y mientras el debate continuaba, Hasam hizo un dibujo de una televisión y el signo de “NO”, con un texto que decía “no a la tele, daña la mente”. En esta actividad pude comprobar que existen diferentes tipos de pensamientos, por lo tanto la manera de expresarse será diferente, ya que con este dibujo estaba comprobando que realmente la televisión es mala porque daña la mente de las personas. Ver anexo (4).

Al inicio de mis prácticas en el mes de enero, observé que Janice era tímida, pero con el paso de tiempo pude notar que se interesaba mucho por las actividades que se proponían en el aula e incluso pude ver una carta que le estaba haciendo a una de sus hermanas, donde no sólo era una hoja doblada, sino que tenía diferentes niveles, y en cada nivel o desdoble que tenía que hacer había un dibujo o escrito, esto me gustó porque pude darme cuenta una vez más que mis alumnos han ido desarrollando su creatividad y no solo para las actividades requeridas en las asignaturas, sino en el mundo en el que se desenvuelven optan por la opción creativa, dejando atrás su pensamiento lateral, que es el que solo mira una forma de realizar las actividades.

Esta habilidad no solo se puede desarrollar en las asignaturas de Historia y Español, ya que la creatividad no es solo para una asignatura específica, sino que se puede llevar a cabo en todas, con frecuencia se vieron los resultados del pensamiento creativo en las asignaturas de Ciencias Naturales, Geografía, Matemáticas, Moral, Inglés entre otras.

En la clase de Ciencias Naturales se abordó el contenido de los sismos y temblores. Esto ayudó a la integración con la asignatura de Español que consistía en la elaboración de folletos y carteles. Ésta es una manera muy clara de ver cómo ha ido evolucionando el pensamiento creativo en los alumnos, ya que la elaboración de folletos y/o carteles puede ser más fácil para los alumnos si ellos eligen un tema que se les facilite, pero sí en cambio se les da un tema ya definido, el alumno tiene que usar más su imaginación para poder llevar a cabo la actividad.

Los resultados de esta actividad fueron sorprendentes, todos los equipos buscaron una manera original de crear sus folletos o carteles. Algunos de los que más me llamaron la atención fueron los que correspondían a el equipo de Jorge y Christian, ellos hicieron un cartel sencillo pero llamativo, utilizando colores vistosos, rojo, amarillo, verde, entre otros. Sus dibujos que mostraban lo que se debía hacer en caso de temblor o sismo; considero que pudieron haber hecho más, pero se les dio un tiempo limitado para la creación de dicho cartel. Ver anexo (6).

El equipo conformado por Jennifer, Dayana e Ismael diseñaron un folleto que contaba con una portada que decía “En caso de emergencia... toda la precaución del mundo”. Desde el título redactado en forma creativa ya despertaba el interés. Además al momento de abrir el folleto venían indicaciones que se requieren para el desalojo de un edificio.

Aunque el trabajo independiente es importante porque permite la observación del desenvolvimiento de cada alumno, en ocasiones es recomendable el trabajo en equipos porque de esta manera los alumnos se conocen, se apoyan, aprenden de otras personas y a trabajar con otras personas. En la actividad de creación carteles y folletos, hubo dos niñas que prefirieron el trabajo individual. Siento que el trabajar en equipo hubiera ayudado a realizar un mejor trabajo ya que sus conocimientos y habilidades se habrían combinado y su desempeño sería completo.

Lizeth hizo un manual de algunos señalamientos sobre sismos y temblores que se utilizan en los edificios, por su parte, Michel hizo dibujo donde hay personas conversando y diciendo qué se debe hacer en cada caso, los dibujos son coloridos,

lo que permite que las personas puedan interesarse de manera particular por dichos folletos. Ver anexo (7).

Aunque claro, existen otro tipo de niños que trabajando solos o en equipos pueden realizar un buen trabajo, como es el caso de Andrea, ella realizó un folleto colorido, dibujos e información adecuada, realmente esta niña a cambiado grandemente, ya que al inicio del clases la observaba tímida, con miedo a mostrar sus creaciones, hasta cierto punto apagada, pero con el paso del tiempo, y hasta cierto punto con algunas actividades que se han desarrollado en el salón, he visto cómo ella ha ido creciendo no sólo en su creatividad sino en seguridad. Ver anexo (8).

Pude observar el desarrollo del pensamiento creativo, tanto en las asignaturas oficiales u obligatorias por la Secretaría de Educación Pública, como en las clases de Moral e Inglés.

En la clase de Moral, se pedía realizar carteles, sopas de letras, entre otras actividades que correspondía a “zona de construcción” que se realizaba al final de cada lección. Pocas veces pude observar estas actividades ya que principalmente se llevaban a cabo los días viernes de cada semana y era justamente el día que no asistía, ya que como practicante mi horario fue solo de lunes a jueves. Las actividades que no se realizaban el viernes, la maestra titular les daba oportunidad de realizarlas el día lunes, y era cuando podía observar sus avances creativos.

En Inglés observé que Lizbeth es creativa ya que sus apuntes están ordenados, siempre dándole color a todo lo que tiene, pone marcos, resalta los títulos, entre otras actividades que realiza.

Al trabajar en equipos pude observar mejor su desarrollo creativo, por tal motivo traté de en lo posible las actividades se realizaran de dicha forma. Sin embargo hubo ejercicios en los que se trabajó de forma individual. Cabe mencionar que la mitad de las actividades que me ayudaron a poder ver el desarrollo de pensamiento creativo fue a través de trabajos en equipos.

La actividad de la lección 24 del libro de español actividades consistía en la elaboración de crear antologías. Esta actividad consistía en que cada equipo escogiera un tema que podía ser cuentos, leyendas, fábulas, refranes, poemas y guiones de teatro. Una vez escogido el tema agrupar toda la información que se tenía sobre dicho tema.

Hubo equipos que realizaron historietas musicales. El trabajo fue de baja calidad, ya que el contenido no favorecía en ningún aspecto a sus compañeros ni a ellos mismos. Otro equipo realizó una antología que consistía en los mejores poemas pero la realidad fue otra, eran historias de amor o desamor y comerciales. Pude darme cuenta que los equipos tienen que ser intencionados, no dejar que los alumnos se agrupen con quien se relacionen, sino que puedan ayudarse y desarrollar habilidades intelectuales y creativas. Viendo lo positivo o el lado creativo de estas antologías fue que tenían portadas, índice, quiénes eran los creadores e incluso algunas imágenes para atraer a los lectores a sus textos.

La inestabilidad emocional no permite un buen desarrollo en los niños, ya que los desorienta, y no permite un desarrollo completo en todos los aspectos de su vida, intelectual, social, espiritual y físico.

El equipo de Michel, Jennifer y Grecia realizaron un cuento, en la portada pusieron un sapo con una corona. Contiene el nombre de los maestros (titular y practicante), señala en qué páginas se encuentra en inicio, nudo y desenlace. Es interesante ver cómo la integración de los alumnos ayuda al desarrollo de habilidades. Ver anexo (9).

Con frecuencias tuve que hacer ajustes en mi cronograma, sobre actividades que creí que ayudaría en el desarrollo del pensamiento creativo pero que posteriormente las cambié por otras que consideraba que eran adecuadas para la edad de los alumnos. La actividad que consistía en pensar cómo sería una casa si la construyeran en diferentes partes, por ejemplo en un lago, en árbol, hielo, zapato.

Liza e Ismael solo escribieron posible o imposible a cada declaración, no se dieron el tiempo para pensar o imaginar cómo sería dicha casa según las declaraciones. Pude observar que otros alumnos sí imaginaron como serían las casas en esas lugares, Gabriela comentó que en un lago sería inestable y que se podrían marear con frecuencia, Michel dijo que en el árbol la casa sería pequeña e incómoda, Laura continuó diciendo que una casa de hielo sería fría y podría enfermar con frecuencias, sin embargo casi todos los alumnos creen que una casa en un zapato gigante sería incómodo, ocuparían talco para el mal olor y que preferirían vivir en cualquiera de las anteriores.

Otra actividad consistía escuchar con los ojos cerrados, sonidos típicos de la ciudad: ruidos de carros, sirenas, conversaciones en voz alta. Después de algunos minutos con volumen elevado, pedir que abrieran sus ojos e inventaran individualmente una historia que refleje lo que han sentido durante la escucha de la

grabación. Casi todos los niños y algunas niñas echaron a volar su imaginación y realizaron historias sobre ovnis o extraterrestres tratando que conquistar el planeta. Sin embargo algunas niñas como Cynthia, Keren y Lizbeth, no encaminaron sus pensamientos en esa dirección. Los escritos finales fueron interesantes, variados y mostraban su espíritu de inquietud.

Considero que Cynthia ha dado mayor evidencia de su desarrollo, desde que se le dejó de ver como igual a Liza, su hermana melliza. En grados anteriores, se le daba la misma calificación a Cynthia que a Liza, esto hizo que Cynthia se despreocupara, no se esforzara por aprender, si de todas maneras iban a darle la misma calificación que a su hermana, este año se ha tomado en consideración esto, y aunque al principio, estaban ubicadas juntas. Posteriormente fue necesario separarlas para que Cynthia trabaje más en forma independiente. Dios nos hizo únicos, y como tal debemos ser tratados, nos hizo con diferentes capacidades, y considero que ella tiene la habilidad de demostrar su ser siendo creativa. Lo menciono porque he observado que en las clases ella echa a volar su imaginación.

De las actividades que se implementaron, en general quedaron integradas con ejercicios de las asignaturas. Me llamó la atención un trabajo que se realizó en la clase de Español en la lección 28. Los alumnos leyeron un cuento que carecía de final, así que cada niño debía escribir el final de la narración. Con frecuencia en este tipo de escrito, la conclusión es corta y tradicional “y vivieron felices por siempre”. Los alumnos tuvieron la oportunidad de continuar con la narración. Cynthia imaginó y redactó que sucedía con estas dos primas, describió cómo fueron creciendo hasta ser adultas, tener hijos e incluso nietos, me gustó porque no se conformó con lo

tradicional, ella escribió aproximadamente 2 páginas más, utilizando a personajes de la historia entre ellos al ex presidente de los Estados Unidos Americanos, A. Lincoln.

Vanessa escribió otras ideas que le daban continuidad a las actividades del cuento, como por ejemplo: que realmente el juego se había hecho realidad, y que aparecieron en África y que se continuaban escondiendo de los cazadores, jugaban con los rinocerontes, y que la muñeca nunca pudo curarse de la enfermedad del despierto.

Vanessa originalmente inició el curso el curso escolar en 5° “B”, pero no se integraba al grupo, por eso la escuela decidió que la cambiaran a 5° “A”. Al inicio, era tímida, como la mayoría de los niños cuando entran a un salón nuevo y aunque ella ya había estado en esta escuela desde hacía 2 años, había estado en el grupo “B”. Ahora se enfrentaba a nuevos compañeros, nuevos retos, pero ayudó mucho que Liza y Cynthia estuvieran en el salón de clases, para el desenvolvimiento de ella, ya que ellas habían estado desde kínder en el grupo “B”.

En la clase de Matemáticas en la lección 67 hablaba sobre los polígonos regulares, ahí les pedí a los alumnos que imaginaran de qué manera se podía trazar un octágono regular utilizando solamente compás y regla, la mayoría de los alumnos están acostumbrados a que se les diga cómo realizar todo. Sin embargo, pude observar que aunque algunos niños no tenían idea de cómo se podía trazar, Liza no se rindió, buscó diversas maneras de obtener el resultado. Jennifer tampoco se dio por vencida, intentó de diversas formas encontrar una solución. Una de las situaciones que más satisfacción pude sentir fue cuando los alumnos intentan buscar resultado. Considero que solamente pensaban de manera lineal, no intentaban

obtener el resultado de diversas maneras, solo por las tradicionales. Sin embargo, debo reconocer que cada uno se ha esforzado y considero que ha logrado desarrollar su creatividad.

En la clase de matemáticas del día martes 12 de abril de 2010, se pidió a los estudiantes que construyeran un cubo de cartulina. Con anterioridad se había pedido material para hacerlo. La clase tenía que ver con equivalencia entre un decímetro cúbico y un litro. Algunos alumnos no llevaron el material requerido, por tal motivo se pidió que se agruparan en parejas para poder realizar la actividad.

Andy y Brian realizaron la actividad en equipo, pero ninguno de los dos había llevado la cartulina, así que usando su ingenio, cortaron unas hojas de su cuaderno y las pegaron con cinta adhesiva, posteriormente construyeron el cubo, y colocaron cinta en las aristas, de esta manera le daban más fuerza a los dobleces. Lamentablemente aunque hicieron el intento, su cubo no soportó la prueba de contener el agua. Cabe reconocer como es que estos niños buscaron la forma de incorporarse a la actividad del grupo, se esforzaron y obtuvieron un resultado creativamente satisfactorio. (Diario de docencia).

Con el propósito de destacar la relevancia del estímulo docente para fortalecer actividades creativas menciono el caso de Andrea quien en un principio era una niña tímida. Se evidenció en la actividad del diseño del cubo, el cual fue realizado cuidadosamente. Agregaron las pestañas suficientes para que éste estuviera fuerte, además de pegar las pestañas con pegamento líquido, lo pegaron con cinta adhesiva, para que estuviera más fuerte y resistiera. El realizar este tipo de actividades le ha ayudado no sólo intelectualmente, sino también consigo misma. Se

conduce en el aula con mayor seguridad. Menciono a Jennifer quien ha dado muestra de acciones más creativas, ya que como mencioné al inicio, ella mostraba tener un pensamiento lineal, no buscaba otras opciones para obtener un resultado. Sin embargo ahora, siento que ella se esfuerza por buscar más soluciones, por tal motivo busca diversas formas de ejecutar ciertas actividades. Ver anexo (10).

Cada semana se dirigió una actividad para diseñar una figura diferente de papiroflexia. Al inicio, todos querían aprender cómo armar la figura. Con el paso del tiempo algunos niños olvidaban llevar los materiales que se necesitaban para cada figura, otros simplemente no mostraban interés; entre ellos se puede mencionar a Jorge e Ismael, quienes se distraían y perdían la concentración y no armaban de forma adecuada la figura. Menciono que posteriormente se interesaron por aprender las figuras. Para facilitar la comprensión de las indicaciones de cada doblez los marqué con anticipación con colores diferentes. Ver anexo (11).

El día martes 20 de abril de 2010, los alumnos estuvieron ocupados rindiendo el examen Enlace. Pude observar que la alumna Cynthia al terminar el examen se quedó ubicada en su lugar. Al acercarme para ver qué era lo que hacía, me mostró un dibujo en una hoja un dibujo que había diseñado, utilizando una regla y colores. Me gustó porque no se le indicó que lo hiciera, lo hizo por iniciativa propia. Además fue un dibujo interesante porque no lo copió de ningún modelo sino lo imaginó cómo quería que quedara y lo llevó a cabo. Con esto puedo recordar lo que dice Renoir (2008), relacionado con las etapas o fases del proceso creativo. (Referidas en la investigación bibliográfica).

El día jueves 21 de enero de 2010, se abordó en la clase de Español el tema sobre la creación de historietas y fue una asignación que se trabajó con interés. Los niños idearon diferentes tipos, algunos solo hicieron dibujos con las expresiones necesarias para que éstos mostraran el mensaje, otros alumnos escribieron detalladamente todo lo que decían y pusieron los efectos, realmente fue original el trabajo que realizaron los niños. Algunas historietas que mostraron desarrollo creativo fueron la de César, Hasam y Brian quienes elaboraron éstas sin escribir ningún texto. La expresividad de los dibujos decían lo que no había sido escrito en los globos correspondientes. En cambio Lizbeth, Gabriela y Dayana decoraron y le dieron seguimiento a diálogo.

En la actividad de crear un cuento, debo mencionar el que realizaron Andy, Ismael y Brian ya que aunque hablaron sobre una aventura de guerra de galaxias. Debo mencionar que el tema del cual idearon su cuento procede de la relación que la población de esta edad tiene con los programas de ciencia ficción que ofrece la televisión. El título de su cuento es “El ataque de los ovnis y los Andinos y los Brininos”, incluso colocaron una estampa de una nave espacial, la cual colocaron en la portada de su escrito. Es motivador ver que los alumnos que al inicio del curso no mostraban interés en actividades creativas ahora muestran participando en forma dinámica y singular. Además se organizan y realizan las actividades necesarias, no es necesario que se les llame la atención. Ver anexo (12).

El desarrollo de la creatividad tiene relación con el reconocimiento especialmente en la edad de la escuela primaria. La influencia del apoyo emocional que brindan los padres es importante para que el niño se desarrolle adecuadamente,

ya sea en las clases o incluso en crear algo novedoso, ya que sentirán que tienen su atención.

La creación de su propia crónica, fue una actividad muy interesante, que se realizó en la asignatura de español el día miércoles 24 de marzo de 2010. Los alumnos disfrutaron actividades libres y participaron en formas diversas. La importancia de la familia, de pertenecer a un grupo, presentar eventos hasta hacer dibujos y diseños que muestran los datos personales de cada uno, tuvo resultados variados. Cabe mencionar que una de las alumnas hizo uso de colores llamativos para dar mayor vista a su crónica. Este tipo de actividades donde el alumno tiene la oportunidad de dar a conocer ¿quién es él?, ¿quién es su familia?, ¿cuáles son sus gustos o sus preferencias? Abre la posibilidad de conocer más la condición particular y la disposición que el alumno ha desarrollado hacia el aprendizaje. Debo mencionar además lo importante que es para el alumno, las personas, animales o lugares que conforman su entorno. Sin olvidar la riqueza de expresión artística que se vio reflejada en esta actividad. Ver anexo (13).

En la clase de Historia del día jueves 25 de febrero de 2010, se abordó el contenido de la civilización de los Andes. Una de las actividades propuestas fue pedir a los alumnos que escribieran cómo se imaginaban que eran las personas que vivieron en esta civilización, sus dioses, el tipo de armas que se utilizaban y dibujaran lo que habían leído. Destaco el trabajo realizado por uno de los alumnos ya que dibujó la estatua de un dios y una persona adorándolo, además un animal que habían cazado. Este alumno como varios otros del grupo muestran como en el transcurso de los meses han desarrollado su creatividad. Puedo precisar que han

pasado por las cuatro etapas de la creatividad: recopilación de datos, análisis, iluminación y comprobación. Debo mencionar que cada etapa tiene su propio tiempo pero se percibe su creatividad al trabajar en actividades áulicas. Ver anexo (14).

Para el día de las madres se elaboró una maceta, con base de plastilina. Cada niño podía elegir de qué tipo adornarla, dándole su toque de autenticidad, expresando ahí lo sentía por su mamá. Me sorprendió ver a Jair en un rincón del salón, escondiendo su maceta, ya que no quería que nadie viera que le había puesto corazones y un borde llamativo. Así como él hubo otros alumnos que realizaron macetas pintorescas e interesantes. Ver anexo (15).

Para el día del padre se propuso una actividad en la que cada niño tuvo la oportunidad de plasmar en una hoja diseñada previamente lo que significaba su papa en su vida. Posteriormente se iba a transcribir a un formato de diploma. Fue una actividad sencilla porque cada niño debía escribir sólo el nombre de su papá, su nombre, la fecha en la que le querían entregar. Sin embargo la mayoría de los niños no solo escribieron esto, sino que además decoraron la hoja, escribiendo cada detalle que querían darle a su papá. Algunos alumnos escribieron con mayúscula lo que querían que se resaltara, utilizaron colores para darle una vista diferente y única.

Lizbeth, Hasam y Mary, no sólo colocaron dibujos, sino que le dieron color y diseño a su dibujo. Lizbeth y Mary escogieron un color diferente para cada letra que conforma “el mejor padre del mundo” dándole vida al diploma diseñado. Ver anexo (16).

La actividad de Español del día lunes 26 de abril de 2010, consistía en inventar un juego en forma creativa, y el viernes se iban a explicar a sus compañeros

en qué consistía en juegos y se iban a elegir los juegos que gustaran más por su originalidad. Algunos de los juegos creados fueron: el rally de las estaciones integrado por Liza, Dayana y Leslie, consistía que cada una estaría en una parte de la escuela. Este juego tenía que ver con ejercicio y conocimiento, ya que en cada estación se les harían preguntas de diferentes materias. El juego les ayudaría a recordar lo visto en clases y a repasar lo aprendido. El equipo de Andy, Brian e Ismael, inventó un juego que consistía en amarrarse las agujetas, los tres, e intentar saltar más lejos, este juego era un poco peligroso, pero al mismo tiempo tenía relación con el desarrollo de la coordinación motora y gruesa.

Otra actividad implementada la semana del 1 al 4 de marzo de 2010, consistía en que cada niño escribiera cinco acciones que se pudieran hacer para no mojarse cuando llueve y no tienen a la mano un paraguas. Las respuestas fueron diversas y permitieron identificar cómo enfrentan los alumnos situaciones problemáticas. Samuel comentó que para salir y no mojarse, podía usar un libro o una chamarra sobre su cabeza y así poder salir, también puede caminar por partes donde haya techo o bien ir en coche. Así como él, hubo otros alumnos que escribieron formas parecidas sobre qué hacer en esos casos.

Por otra parte considero que para ayudar a los niños que tienen dificultades para el desarrollo del pensamiento creativo, es necesario darles la oportunidad de expresarse, darles su espacio y tiempo, su momento de encontrarse consigo mismos, y así que se reconozcan como personas capaces de crear. De otra manera, si siempre se les está diciendo qué hacer, cuándo hacerlo, no se les da la

oportunidad de que piensen por sí mismos, y esto limita el desarrollo de habilidades creativas.

## **CONCLUSIONES**

Con la experiencia de este curso escolar 2009 – 2010 pude comprender la importancia del desarrollo del pensamiento creativo, para ello es necesario realizar diversas actividades y observar al niño tanto dentro del salón de clases como fuera de él, para identificar los alumnos que tienen el desarrollo que muestra dentro del aula.

Los alumnos que al inicio presentaban un pensamiento lineal, con el trabajo y la participación, se pudo percibir un cambio de actitud, disfrutaban de las actividades que realizaban sin darse cuenta que estaban desarrollando su creatividad.

Cuando los alumnos con un pensamiento lateral no se les da la confianza para mostrar sus creaciones, no se permite su desarrollo del pensamiento creativo y pueden pasar gran parte de su vida con miedo a expresarse por miedo a no ser aceptados.

En cambio cuando se da a cada niño la oportunidad de desenvolverse en el grupo y fuera del mismo, ellos se sienten mejor consigo mismos y esto puede ayudar a que se desarrolle un gusto especial por las asignaturas en las que se desarrolla más la creatividad.

Si se crea un ambiente de armonía al interior del aula se fortalece el desarrollo de los niños y genera que el grupo se una, ya que al apoyarse unos en otros se crea un ambiente de confianza. Con esto los niños pueden desarrollarse mejor.

La participación de los padres es valiosa y trascendente, ya que si les prestan atención al trabajo de sus hijos, éstos se sentirán mejor, y permitirá que quieran intentar nuevos logros. De esta manera va construyendo su pensamiento. Cabe mencionar que el apoyo para adquirir los materiales proviene de los padres.

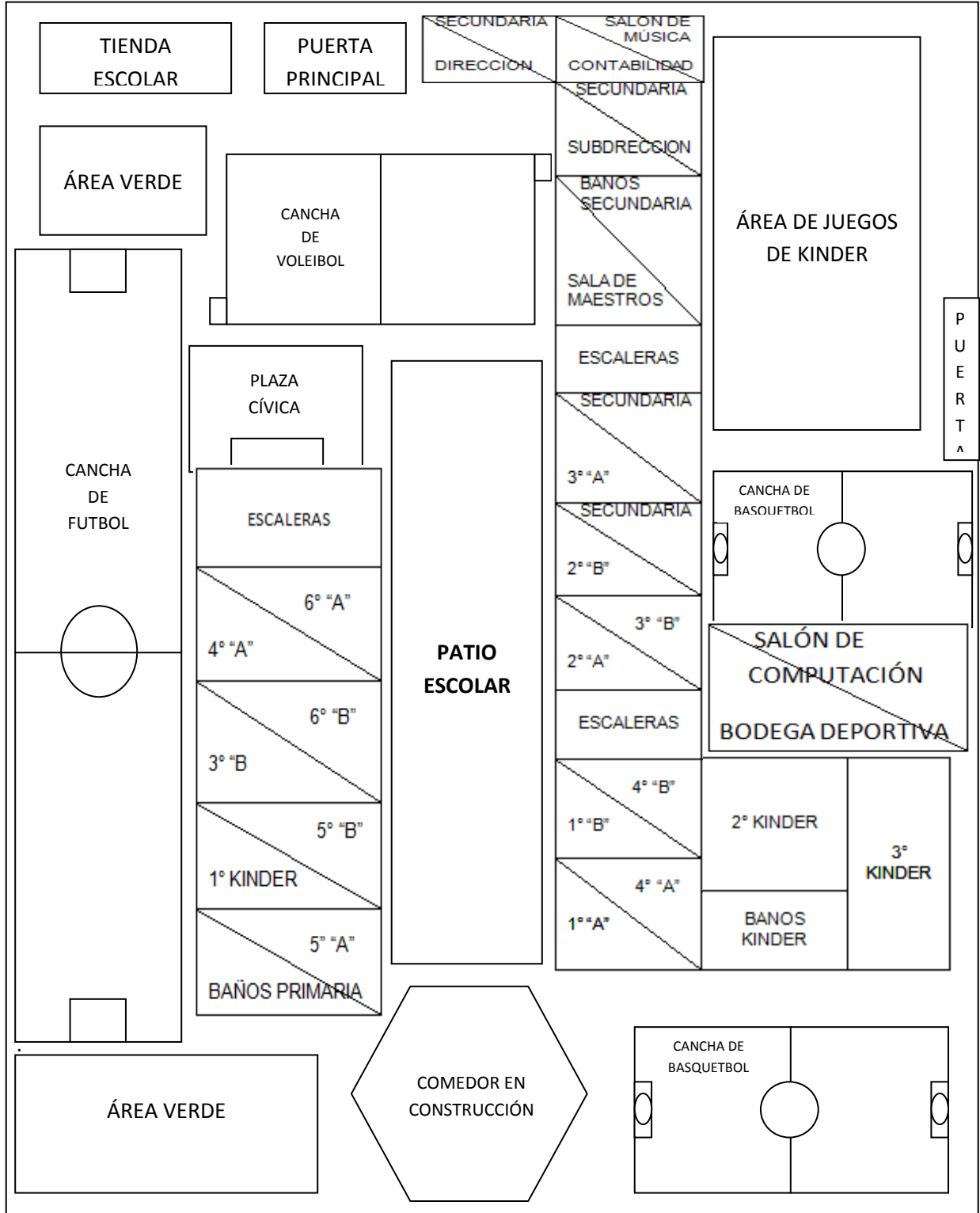
El papel del maestro titular debe ser pertinente y adecuado para que esto permita que los alumnos se desenvuelvan en cada actividad que se realiza en el salón de clases, de otra manera el niño no se sentirá con la suficiente confianza para expresarse y no se desarrollará la creatividad de igual manera.

Para los niños que muestran mayor iniciativa creativa se les pueden proponer actividades que permitan su desarrollo. Además, se les puede motivar a continuar con el desarrollo aunque al principio parezcan actividades sencillas para algunas personas. Si desarrollan seguridad esto permitirá que su creatividad no sea limitada a burlas o críticas.

# **ANEXOS**

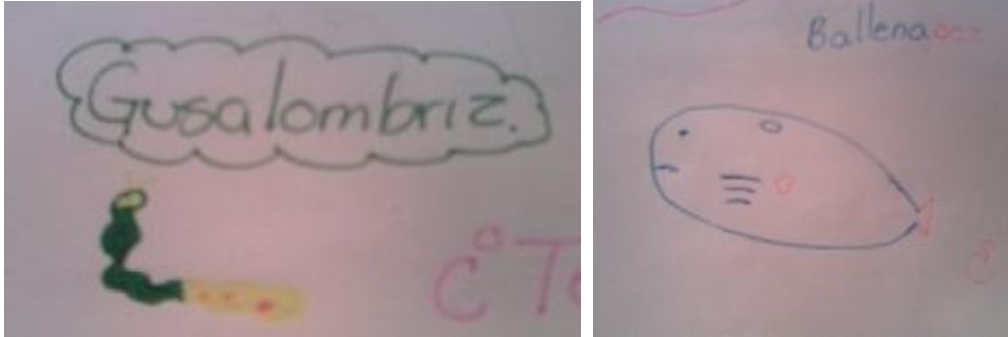
Anexo (1)  
 Croquis del Instituto Soledad Acevedo de los Reyes

← Camino al vapor



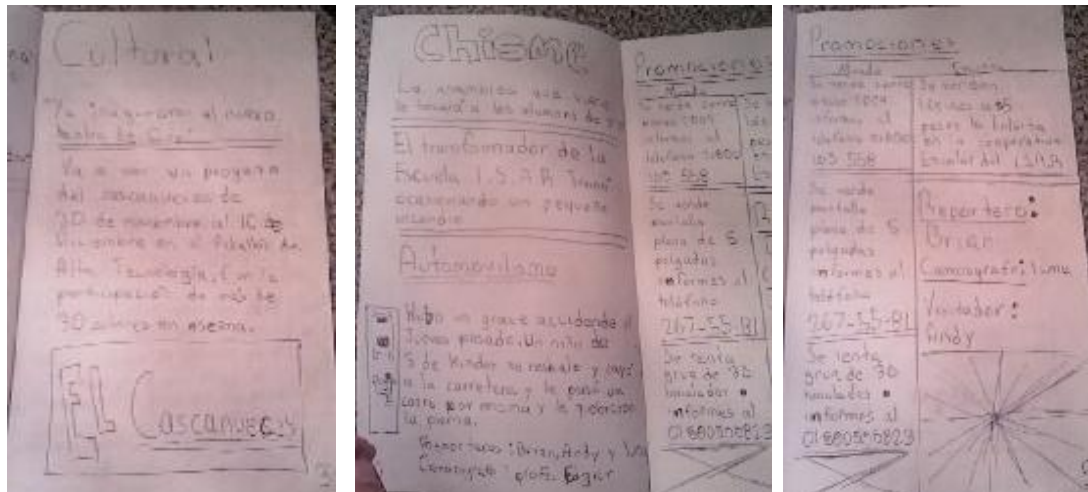
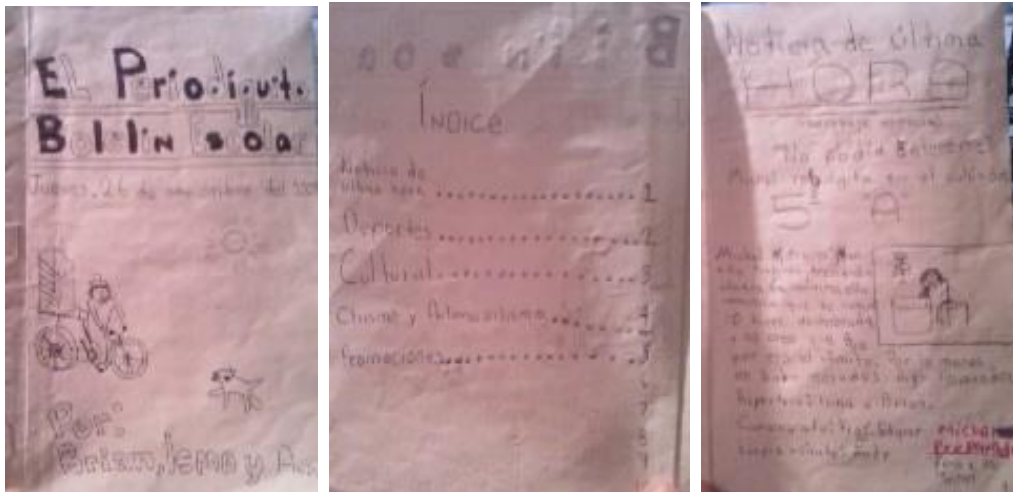
Anexo (2)

Creación de Gabriela (gusalombris) y Liza (ballenapez)



Anexo (3)

Periodiquito elaborado por Brian P., Ismael y Andy



Anexo (4)

Dibujo del viaje de Fernando de Magallanes



Anexo (5)

Dibujo en contra de la TV porque daña la mente



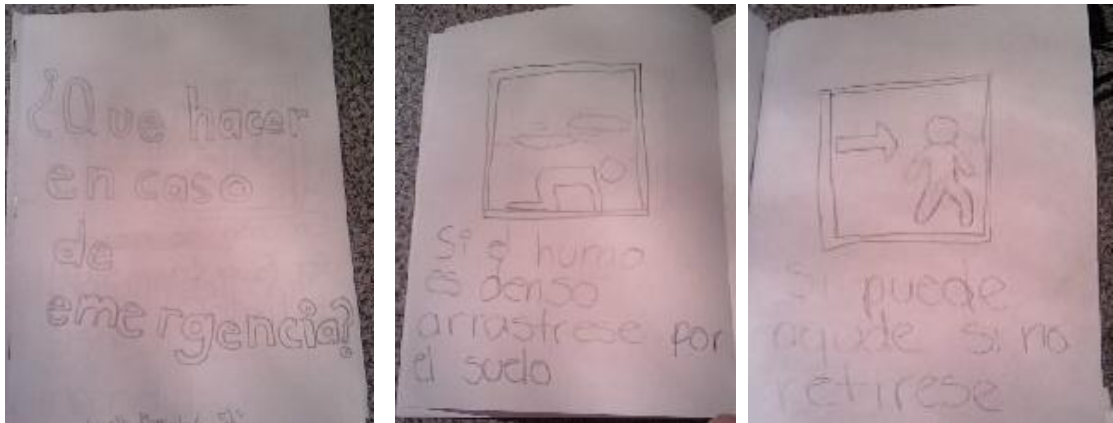
Anexo (6)

Cartel sobre temblores y sismos por Jorge y Christian



Anexo (7)

Folletos sobre temblores y sismos por Lizeth y Michel



Anexo (8)

Folleto de Andrea



Anexo (9)

Portada del cuento por: Jennifer, Michel y Grecia

Portada del cuento por: Andy, Brian P. e Ismael



Anexo (10)

Crónica por: Cynthia



Anexo (11)

Imaginar cómo eran las personas en el tiempo de los Incas



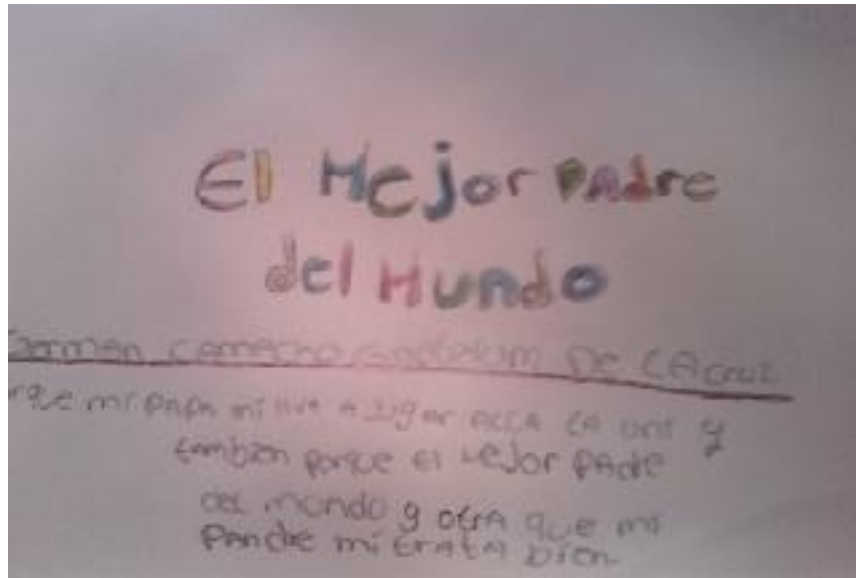
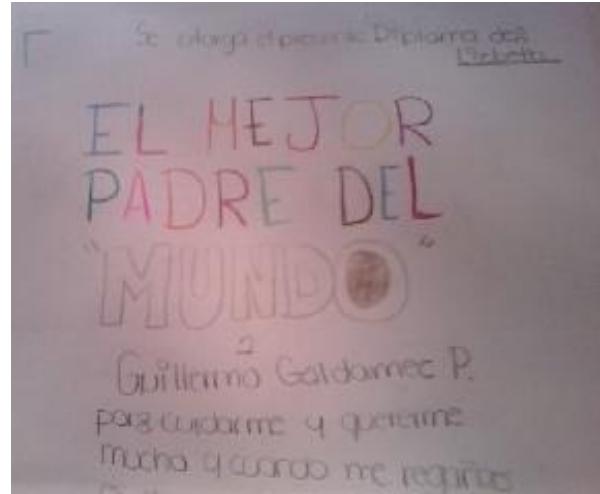
Anexo (12)

Elaboración de maceta para el día de las madres



Anexo (13)

Elaboración de diploma para papá



## BIBLIOGRAFÍA

- Osho. (2001). *Creatividad: Liberando las fuerzas internas*. Madrid: Editorial Debate.
- Carrero, David Fdez-Baillo el 05 de diciembre de 2005.
- Montserrat Conde Pastor (2002). *Departamento de Psicología Básica*. Universidad Nacional de Educación a Distancia
- Ianinni, Martha. (2004). *Pedagogía, arte y ciencia para enseñar y educar*. Colombia: Editores Rezza.
- Von Oech, Roger. (1998). *A Whack on the Side of the Head: How You Can Be More Creative*. New York: Warner Books.
- Higgins, Marilyn, y James Morgan. (2000). "The Role of Creativity in Planning the Creative Practitioner". Base de datos en línea. Disponible en EBSCOhost, Academic Search Elite, AN: 3339138.
- Real academia de la lengua española, Vigésima segunda edición. EDICIÓN (2001).
- Cropley, Arthur J. (1999). *Creativity and Cognition: Producing Effective Novelty*. Base de datos en línea. Disponible en EBSCOhost, Academic Search Elite, AN: 2002302.
- De Bono, Edward. (1998). *El pensamiento lateral: manual de creatividad*. Barcelona: Editorial Paidós.
- De Bono, Edward. (1986). *Pensar bien: utilice al máximo el potencial intelectual y*

- creativo de su mente*. México: Compañía General de Ediciones.
- Penagos, Julio C. (2009). Universidad de las Américas Puebla.
- Flores, Vanessa. (2005). *Destreza para el aprendizaje*. Barcelona.
- Julio Vallejo Ruiloba [Introducción a la psicopatología y la Psiquiatría](#) (en español).  
España 2006; págs. 187-190. [ISBN 8445816594](#)
- Gardner, Howard. (1993). *Inteligencias múltiples: La teoría en la práctica*.  
Barcelona: Paidós.
- Miller, William C. (2000). *The Flash of Brilliance Workbook*. New York: Perseus  
Books.
- Morris, Charles G. (2005). *Introducción a la psicología*. México: Editorial Prentice  
Hall.
- Berk, Laura E. (2004). *Desarrollo del niño y del adolescente*. España: Editorial  
Prentice Hall.
- Ausubel, David P. (1995). *Psicología educativa, un punto de vista cognitivo*.  
México: Editorial Trillas.
- Montessori, María. (1986). *La mente absorbente del niño*. México: Editorial Diana.
- Sefchovich, Galia. (1995). *Hacia la pedagogía de la creatividad*. México: Editorial  
Trillas.
- Matassek, Paul. (1977). *La creatividad*. España: Editorial Herder.
- Bruer, John T. (1997). *Escuelas para pensar*. México: Editorial SEP.
- Gordon, Taylor. (1980). *El cerebro y la mente*. Barcelona: Editorial Planeta.
- Jaoui, H. (1979). *Claves para la creatividad*. México: Editorial Diana.
- Rogers, C. (1975). *El proceso de convertirse en personas*. Buenos Aires: Editorial

Paidós.

Guilford, J. (1997). *Creatividad y educación*. México: Editores Paidós.

Torrence, E. (1962). *Orientación del talento creativo*. Buenos Aires: Editorial

Troquel.

Cohen, Dorothy. (1999). *Cómo aprenden los niños*. México: Editorial SEP.

Reina Valera. (1960). *La Santa Biblia*. Brasil.